

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرايد</p> <p>نادي المعلمين</p> <p>الكويت</p> <p>برقيًا :</p> <p>الرايد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID</p> <p>KUWAIT</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة مباحة</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٦</p> <p>المجلد الاول</p> <p>السنة الأولى</p> <p>عزم</p> <p>١٣٧٢</p> <p>اكتوبر ١٩٥٢</p>
<p>المحررون : محمد الرقيب محمد الدويري احمد العدواني</p>		

كلمة التحرير

لتراثنا الماضي حرمة وجلالة - فهو تراث حضاري ضخم ، عاشت عليه الإنسانية فترة من الزمن تنعم بخيرواته وتنغذي بثماره ، إلا أن الاقتصار عليه في الوقت الحاضر والاستعانة به وحده على انشاء حياة جديدة تكفل لنا الحضرة والمدنية لا يكفي ، ان لم نقل متعذراً ، فلقد أدت ذلك التراث رسالته كاملة في حينه وكان نبواً ينسخ الظلمة ونوراً يضيء المسالك ، ولكن تطور الحياة لم يقف عند حدود ذلك التراث الخالد ، حتى يجوز لنا ان نقبض منه نظاماً ثابتاً تستقر عليه أركان حياتنا ، فما زالت الحياة تلد لنا كل حين جديداً وقطاعنا مشكلة وتكشف لنا عن مجهول ، وكلها امور جديدة لاتصل بسبب الى التراث الماضي ، فهل ندع الامور تجري في اعنتها دون ان يكون لنا فيها حكم وقضاء ؟ أو نفرع الى الماضي نستعينه عليها وهو لا يملك النهوض بها ... أو ندلي فيها برأي ونأخذ منها بسبب ؟ نعتقد أن الاوفق لنا ان نجابه الاحداث بروح عصرية استقلالية ، فنكيف اساليب حياتنا حتى تنسجم مع حاضرتنا الموجودة .

على أن التمسك باهداب التراث الماضي مستحيل ، زيادة على انه ردة اجتماعية يجب الا تقابل منا بغير الانكار والاشتمزاز ، ولا ندري كيف يستقيم لنا ان نتمسك بالتراث الماضي ونصب حياتنا على قباله ، ونحن نركب السيارة والطيارة ونستمع بالذبايع ونتكلم بالتلفون ، وارتفاقنا بهذه الاشياء وغيرها من مواليد الحضارة الحديثة ، اعتراف صريح منا على ان تراثنا الماضي لا يقوم بمجاراتنا ، كما انه

دليل على عقم عقولنا وجبننا عن مواجهة الحياة بشجاعة وصراحة، ولا نظن ان اجدادنا - رحمهم الله - يطيب لهم أن نعيش عائلة عليهم ولا نفعل شيئاً الا بعد مشورتهم .

اذن ، لايخص من القول بأن السبيل القويم - للحياة الراقية التي تتطلبها لنا ولابنائنا من بعد ، هو أن نستقبل الحياة بنزعة ارتقائية حرة ، وان نخل المشكلات التي نواجهها حلاً جديداً يتفق مع روح العصر ، ولكن كيف يتيسر لنا ذلك ؟ إننا لا نستطيع ان نفكر تفكيراً سليماً ونخل مشكلاتنا حلاً مناسباً الا حين تضمن لنا الحرية المطلقة ، حرية القول وحرية العمل وحرية التصرف ، الحرية على اختلاف انواعها - هي ما ينقصنا الان .

إن اكثونا يعجب أشد الاعجاب بتרכيب المذياع او صنع الطائرة ويكبر اعظم الاكبار العقول التي اخترعتها ، ولكنه قلما يتساءل ، هل استطاعت هذه العقول ان تخترع وتبتدع لو سلبت نعمة الحرية ، في الفكر والعمل ؟ ان هذه المخترعات التي عرفناها ، والتي سنعرفها في المستقبل ، كانت تصميماً فكرية قبل ان تتحول الى آلات في المصانع ، بل ان الحضارة القائمة الان ، ثمرة حلوة لكفاح مر عنيف في سبيل حرية الانسان من اغلال الاستعباد على اختلاف صوره والوانه .

ويخطيء من يقول : ان الحرية حق مكتسب للشعوب المتعلمة فقط ، اما الشعوب التي يكثر فيها الجهل فحرام عليها هذه الحرية ! فكأنه يقول ان الهواء الطلق والشمس المشرقة من حظ الاغنياء فقط . أما الفقراء المساكين فلا حق لهم فيها ! وغير منكور ان الشعوب المتعلمة أشد احتمالاً لتكاليف الحرية واكثر استفادة منها ، ولكل الجهل ليس سبباً كافياً للرق والعبودية واذا كانت الحكومات تفتح المدارس لتعليم الشعب فلماذا لاتسن القوانين لتنظيم الحرية وما جدوى تعليم لا تظله شمس الحرية ؟

والخلاصة أن في اساليب حياتنا الحاضرة وطرائقها أكداً من الاخطاء، تكرر حدوثها حتى صارت لها قوة القاعدة الثابتة ، وفي حياتنا الماضية أباطيل وخرافات توارثناها جيلاً بعد جيل حتى تغلغلت رواسبها في عقولنا وانسربت في ضمائرنا ، ويقول آخر : إن حياتنا العقلية والاجتماعية كلها تحتاج الى نخل وغربة ، حتى لا يتبقى منها الا ما يزيدنا قوة وحياء وسمواً ، والوسيلة الى ذلك هو ضمان الحرية المطلقة .

شهيدة

•

نعم شهيدة ، ولكنها شهيدة مسكينة مجهولة ، لم تشهد لها العيون وهي تسلم انفاسها ، ولم ترق لها الافئدة وهي تنزف دمه قطرات ولم تبك عليها العيون وهي تلاقى مصرعها الانيم ، ولم تذكرها الالسنه بالرحمة وقد طواها تراب القبور ، ولم تجدها وسائل التخليد وقد اصبحت في السالفين ؛ ولم يتح لها حسن الاستقبال او حسن الاستعراض او حسن التوديع ...

نعم شهيدة ، لم تمض الى قبرها بدمائها ولم تكفن في ثياب بطولتها وجنديتها ، بل حرموها حتى من هذين ، فامتصوا دماءها وهي حية وتركوها عوداً نحرأ بلا دماء وبلا ماء ، واعتصبوا ثياب بطولتها فجردوها من كل شيء بلا ابقاء او ارعواء ...

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

نعم شهيدة ، تطالب بدمائها في اعناق ظالمها ، بل لعلها اصبحت من قلة الحول والقدرة بحيث لا تستطيع المطالبة ؛ وسيكون لهؤلاء الظالمين معها حساب اي حساب ، حين يلتقي الناس يوم العرض الاكبر ...

شهيدة قتلوها عامدين او غافلين بين حجاب جاهل وسفور متحلل ، فاقام بعضهم عليها الستائر والقباب وحالوا بينها وبين رؤية الشمس والسحاب ، وارضوا غرائزهم المنعكسة وطبائعهم المقلوبة واهواءهم المنخوبة بالتطاول عليها والهضم لها والانتقام منها ؛ وليتهم حين حبسوها واسرفوا في طريق حجابها ، واشتطوا في اسلوب سترها ، وانحرفوا في تنفيذ صيانتها ، اعاضوها عما فقدت من نور الحياة وضوء السماء علماً يهدي ، او خلقاً يعصم ، او تربية تزين ؛ ولكنهم تركوها قطعة من اثاث وجانباً من سقط المتاع ، كأنها سلعة تشتري ولا تباع ، فهي الى الكساد المفضي الى الفساد ، وتبديل الدنيا في صغيرها وكبيرها ، وقديمها وحديثها ، وعلمها ومعرفتها ، وثقافتها وتجربتها ، وشهيدتنا المسكينة مربوطة على الحذف برمتها ، مجللة بالذلة

من اقدامها الى هانتها ؛ ويمر بين يديها بنوها وبناتها ، تلقي عليهم ظلالاً سوداً من جملها ومهانتها ، فيعيبها اللاعنون ، ويشتمون في انتقاصها الجاهلون ، وكأنهم لا يدركون ان الانتم كله في عنق الذين افقدوها كل مقومات الحياة والكرامة ، ثم يطالبون فاقد الشيء بان يعطيه ؛ وهيهات ...

هكذا فعل بعضهم معها فجنوا عليها جنائيتهم الكبرى ، واستوجبوا القصاص على انفسهم غداً بسبب ما امتصوا من دمها ، وجاء آخرون ضاقت معاظنهم ، واضطربت مظاهرم وبواطنهم ، فارادوا ان يكونوا عمالقة وهم الاقزام ؛ وتظاهروا بالاصلاح وهم المفسدون . فاخذوا شهيدتنا من ظلمات سجنها السحيق العميق ... اخذوها دفعة واحدة وبسرعة مسرعة ، وألقوها في الطريق المشمس المضيء اللامع اللاجب ، فكانت كالاعشى تسلط على عيني المريضين اضاء ساطعة لا يقتدر عليها البصير السليم ، فكيف بالليل المريض ؟ ! ...

حطموا اغلالها ومزقوا قيودها ، وفتحوا لها الباب على سعته ، واغروها على سلوك الطريق رغم طوله ، وقدموها للميدان رغم اشواكه واهواله . فأغرته الحرية المفاجئة ، وخدعتها الاضاء الباهرة ، وأعشتها الانوار المتكاثرة ، فاطلقت ساقها للريح ، واخذت تمضي هنا وترجع هناك ، وتتردد هنالك ؛ واخذت تأكل من هذا وتشرب من ذاك ، وتعب من ذلك ، بلا تبصرة او تفرقة او تمييز ، فاصابتها التخممة ، بل الزلة ، بل الجروح المفضي الى الهلاك ...

فاين قصد السبيل يا هؤلاء ؟ ... واين المحجة الواضحة التي تقضي الى المراد بلا اعتساف او فساد ؟ ! ...

تسيئون الظن باخلاق الناس ، وسوء الظن فطنة كما قال القدماء ، وكما يقولون المحدثون ... فليكن ما تريدون يا سادة وصونوا « شيشكم » خير صيانة ، واعطوه في الرعاية كل غناية ، ولكن اعطوا كل ذي حق حقه ... حرمتهم الشهيدة المسكينة من الخلوة بالاجانب فلا تحرموها من نسيم الحياة وحظ الارتياض ونصيب الحركة في ظل المصاحبة والاجتماع ؛ وسددتم الطرق على الشهيدة الى المجمع والجوامع ، فبعضوها عن ذلك بالعلم النافع والتهذيب القويم ، واحملوا اليها تحت ابصاركم ما يجب لها من ثقافة ومعرفة ، واحفظوا لها قسطها الموفور من الكرامة والعزة ، واجعلوا ذلك ميسوراً فسيحاً ما دام لا يتناول الى بهتان او طغيان ... وانتم ايها المحبون باشلاء الفريسة تنثرونها هنا وهناك ، رويدكم رويدكم ...

ففي الطريق معاطب ، وعند الناس مصائب ، والمورد العذب كثير الزحام ، ولو سلم الجمع الكبير الحاشد ، في المجتمع العريض الواسع ، من الطفيليات الحبيثة ، والفضلات الحسيسة ، والجراثيم الهدامة ، لقلنا وعاء يتيحون لرعاياهم فرصة التخفيف والتلطيف ؛ ولكن ماذا تقولون وأمر المفاسد ما تعرفون ؟ ! ...

اتريدون ايها الواقفون موقف الظنة والانهام على البمين واليسار ، ان تعرفوا الطريق الى المعدلة والانصاف : لا تعتسفوا في الستار الجاهل ، ولا تسرفوا في الانطلاق المتحسل ، وتأدبوا في ذلك الباب بأدب الله رب الارباب ، الذي يعطي الحق وما يصونه ، ويمنع الشر وما يفضي اليه ، ويضع من العواصم والمقومات ما يقضي على السوء والشبهات :

فتوسطوا في الحالتين ، وانصفوا فالشر في التضييق والاطلاق
وبوا البنات على الفضيلة إنما في الموقفين لمن خير وثاق
وعليكم ان تستبين بناتكم نور الهدى ، وعلى الحياء الباقي !
او نستطيع ونحن في حلبة الرجاء وساعة الدعاء ان نقول : عفا الله عما
سلف ، ورحم الله من اصلح ؟ ... إنما يستجيب الذين يسمعون ...

محمد الشرباصي

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

امتحان

تقدمت احدى الفتيات للامتحان الشفوي فاراد الممتحن بعد ان اثقل عليها في الاسئلة ان يعرف مدى معلوماتها العامة فسألها : يقول الانجيل ان الرجل خلق قبل المرأة ولكننا في العالم المتحضر نرى قواعد الاتيكيت تحتم تفضيل المرأة ... لماذا إذن خلق الله الرجل قبل المرأة ؟ فقالت :

السبب بسيط؛ فقبل ان يقوم الانسان بعمل أي شيء لا بد ان يبدأ بتسويده !
● طلب استاذ من تلاميذه ان يكتبوا موضوع انشاء يصفون فيه مباراة لكرة القدم فانبرى التلاميذ يكتبون جميعا الا تلميذاً واحداً جلس يفحص قلعه وورقته بيضاء امامه . ولما قرع الجرس وبدأ المعلم يجمع اوراق التلاميذ كتب التلميذ على ورقته (هطل المطر بشدة فأجلت المباراة).

فدوا الحكماء :

من افواه السفهاء

حضرات الاخوان الاساتذة محروري الرائد الغراء

بعد التحية

بمناسبة كثرة المجالس والمنتديات في الكويت رأينا نحن جماعة السفهاء ان نؤلف لنا نادياً يضم شتاتنا لنحفظ حقوقنا التي طغى عليها العقلاء ونرجو ان تفسحوا لنا صفحة بمجلتكم لتكون لسان حالنا ، فان أجيدنا فهو ما اردنا وان خاننا التوفيق فليس على السفهه (شرهه) أو حرج ، ويسرنا ان نعلن لبقية زملائنا السفهاء ان مقر النادي عموم شوارع الكويت حتى يتم انشاء مقر النادي في مشروع التحسين الجديد

تحسين !

وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء
رحم الله المتنبي رحمة واسعة ، ولو انه استبدل بمصر الكويت لما عتب عليه أحد
ولا أصبح متنبياً بحق وحقيق ، ومن يدري لعله كان يقصد الكويت ! على انه لو
عاش بيننا اليوم لحص بالذكر المضحكة الكبرى التي يطلق عليها « الفنيون »
« التحسين » فما هو هذا التحسين ؟ ولماذا ؟ وكيف يكون ؟ أما ما هو فعلم ذلك
عند ربّي !! وأما لماذا ؟ فلا اعتقد ان أحداً يعلمه . وأما كيف يكون فهذا سر
لا يذاع . ولو اشتهر لفسد ، ولقد مضت سنتان والكويت في حالة مخاض لما يسمى
التحسين وكل ما نرجوه الا تكون الولادة عسرة تحتاج الى عملية جراحية . نعم
لقد مضت سنتان لم نر فيها من مظاهر التحسين الا بضائع ضاق بها الميناء وصندوقا
يدفع وبيوتا تثنى ومرتببات تصرف . . وبيوتا تبني ولكن من يبني البيوت ؟

يبنيها الكويتيون ، فاذا ما اتموا تجهيزها باحدث وسائل الراحة ، حملت اليها الطائرات ضيفا جديداً جاء ليصمم البيت التالي لزميله الذي يعقبه وهكذا تدور ساقية جحا حول نفسها ، ان المفروض في هؤلاء الموظفين انهم جاءوا لخدمة الكويتيين ، ولكن مع الاسف الشديد الذي يحدث هو العكس . والا فما معنى ان تنبئ المساكن الحديثة على الساحل في الشويخ لحضرات السادة الاجانب واهل الكويت تثنى مساكنتهم وترداد الابحار على عليهم ويمنعون من البناء حتى صدق فيهم المثل : « لارحمك ولا ادع الرحمة تنزل عليك » ان شركة نفط الكويت قد بنت احدث مدينة في القرن العشرين في ظرف سنتين ، ومن بناها ؟ بناها مقاولون كويتيون اقدرهم بين المتر الطول والمتر المربع والاعجب من ذلك ان موظفي الشركة كانوا يسكنون الخيام خلال فترات البناء .

ميزانيات !

نجد الدوائر الحكومية في هذه الايام وتجتهد لاجراخ ميزانية العام المنصرم ، ولا ادري لمن تخرج هذه الميزانية ؟ اهي للشعب ام للحقيقة والتاريخ ، فان كانت للشعب فتلك مصيبة وان كانت للحقيقة والتاريخ فالمصيبة اعظم ، فما يملك الشعب غير مراجعة المجموع كيجاري العادة في كل عام وان كانت للتاريخ فان التاريخ لا يرحم . ولكن بدلا من هذه الميزانيات الجوفاء لماذا لا تراجع تلك الدوائر الاعمال التي اتخذتها لخدمة الشعب الذي انتخب مجالسها فلور تبت الصفحة كالاعتاد « من والى » لوجدنا صفحة الى « الشعب » انظف من الصحن الصيني بعد الغسيل .

سجبة

٥

قال ثعلب يطارده عشرون صيادا على خيولهم المظومة وامام كل صياد كلبه الذئبه (سيقتلوني ولا شك ولكن ما احقهم وما ابلدهم ، فاني لا اعتقد ان عشرين ثعلبا تحمق الى درجة انها تتركب عشرين حمارا وتصحب معها عشرين ذئبا لتفتوس رجلا واحدا .

● قال ذئب مضياف لمل مسكين : هل تريد ان تشرف منزلنا بزيارة ؟

فأجابه المل : كم كان فخري بزيارتك عظيما لو لم يكن منزلك في معدتك !

تسليم

مهداة الى الصديق الأستاذ أحمد البشر

•

عيناك من جانب الشباك مخبرتي
وان فيها أما نياً مفجعة
تطل كالنجم في انساها ألق
وفي الجفون من التفنير تهويم
قد أطربتني وما في الحفل من طرب
وقد شجنتي وما في الحفل مهموم
وربما انفرج الشباك عن قمر
دم الشباب على خديه مسجوم
حتى اذا طالعتني بابتسامتها
قابلتها بابتسام فيه تكريم
واومات بشفاه زم وردتها
سوقاً من القبله العذراء محروم
تلك الشفاه العذاري أمس دنسها
فم بمختلف الأوباء موخوم
وتلكم الشمس تبدو في مشارقها
وضوءها بسواد الليل مكتوم
لقد سمعت لها من خلف حجرتها
نشج من قلبه بالبأس مكلوم
وصحن من حولها جاراتها جزعاً
ولاسمها في فم الجارات ترخيم
وقد أثون به قلبي فابقظه
رجع الصدى فاذا الدنيا ترانيم
وكان للذكريات السالفات به
فعل المدامة ترويح وتبغيم
مضت سنون وتمضي مثلها وله
في غور نفسي ايقاع وتنغيم

عبد الرسول المشي

اللطيف

بين التقليد والابتكار



استقرأ صاحب المثل السائر الطرق التي يسلكها الكتاب حين يكتبون فوجد انها تنقسم الى ثلاث طرق : الاولى أن يحتذي الكاتب من سبقه من الكتاب ويقناس به دون حذف او زيادة ، وبمعنى آخر أن يكون الحلف نسخة مكررة للسلف ، فاذا كان السلف يبدأ الرسائل قائلا : بحمد الله اليك ، فهذا الحلف يستنكف ان يقول في بداية رسالته : بعد التحية والسؤال عن خاطركم ، وانما يظل بحمد الله في رسالته كافة . وذكر صاحب المثل السائر ، أن الطريقة الآتفة المذكورة هي اذنى الطرق ؛ اما الطريقة الثانية ، فهي أن يضيف الكاتب على ما اقتضاه من غيره ما استحسنته من الفاظ وكلمات ، أي ان يكون له حق التصرف الجزئي - او الاجتهاد في مسألة حسب رأي السادة الفقهاء ، فمثلا اذا كان السلف يختم الرسالة بقوله : والسلام عليكم ، فالحلف ان يختمها بقوله : والسلام على من اتبع الهدى ! وهذه الطريقة كما يقول صاحب المثل ، أوسط الطرق .

اما الطريقة الثالثة ، فدونها احوال - لا يتقدر على الايضاع فيها الا كل مارء جبار - وهي - في رأي صاحب المثل السائر أرفع الطرق واعلاها وقد نبهنا المؤلف - غفر الله له - الى وعورة مسالكها فقال : انه لا يستطيعها الا من رزقه الله لساناً هجاءً وخاطراً رقاءماً ! وان صاحبها يعد اماماً في فن الكتابة كما يعد مالك والشافعي وابو حنيفة ائمة مجتهدين في الشريعة الاسلامية !

وخطر هذه الطريقة الثالثة - يتأتى من قبل عزوف صاحبها عن الاحتذاء بمن قبله ، فليس له منهج مرسوم ولا نموذج مكتوب ، بل هو كالرائد المكتشف للجهل . وقد حدثنا صاحب المثل السائر ، بان من يعتسف هذه الطريقة ، ويضطرب في اغوارها لا يزال يقوم ويقع ويخطئ ويصيب ، فمن عثرة هنا الى كبوة هناك ، وهكذا تتقاذفه الرياح والانواء ، حتى يصل الى بر السلامة

وشاطىء الامان !

ويظهر ، ان الجهم الغفير من ادباء العرب في مختلف عصورهم كانوا يأخذون بالحكمة القائلة : خير الامور الوسط ! - في الكتابة والشعر وفروع الادب عامة ، ولهذا ، تجد الصبغة الغالبة على ادبنا العربي هي الاحتذاء لمناهج مرسومة مقررة مع التصرف في الشكل أحياناً ، وكان من جراء ذلك ان كثرت الصور المتشابهة التقليدية وقل التجديد والابتكار ، وظل ادبنا في اكثر الزاوية بدوياً ترى بعز الآرام في عرصاته ! فما على الشاعر اذا اراد في مدح امير او التغزل بحبيب الا ان يتناول ديواناً لشاعر سابق ثم يقتنص منه ما يشاء ! وهكذا يفعل الكاتب والناقد كل على طريقته ! وكفى الله المؤمنين القتال !

ولو ان ادباء العرب اتكوا على الله ، وضربوا في غياهب الطريقة الثالثة - التي لا يستطيعها الا من رزقه الله لساناً هجائماً وخاطراً رقاماً ، كما يقول صاحب المثل السائر ! لو انهم فعلوا ذلك - لكان لنا ادب اضخم وافخم بما هو الآن ، ولكن اكثرهم - آثر العيش المبسور على الكثر المهجور ، ولم يغامس منهم في اثبات الجهمول الا الأقل .

وبعد ، فان اللغة ليست اداة لنقل الافكار والمشاعر والاحاسيس من قلب الى قلب ورأس الى رأس ، بل هي صورة للفكر والاحساس ! ولقد ذهب بعض المفكرين الى القول بان التفكير كلام صامت ! وهو قول متوج بالحقيقة ، فاننا لا نستطيع ان نتصور فكرة عادية عن اللفظ ، كما اننا لا نتصور انساناً حياً على هذه الارض دون جسد ، وقال ذلك المفكر - او غيره - لا أدري ! انه يستطيع ان يحكم على اخلاق الشخص وعاداته ونوع ثقافته ولونها من الألفاظ التي يستعملها في احاديثه ، ويبدو ان نقاد العرب القدامى قد لاحظوا ذلك ، فهم يفرقون بين شعر الفقهاء والعلماء والنحاة والرواة وشعر الكتاب والشعراء . واعتقد ان الامر في هذا واضح ، فمن يسمع هذا البيت :

فان زنت عيني بها فبالدموع تغتسل

لا شك انه يحدد مكانة قائله بالضبط !

اذن فسلطان اللغة على الفكر عتيده ، فهو استعمار توجهه طبيعة الكائن البشري ! ولكن ما دمنا لا نستطيع الفكاك من هذا السلطان او التحرر منه ، فإمكاننا ان

ندوبه ونروضه ونجعله سلطاناً ديمقراطياً بحب العدل ويتعشق الحرية وينادي ببله فيه : الفكر مصدر السلطات ! وذلك ، بالتجاوز عن النماذج الكتابية والشعرية المرسومة - واطلاق اللغة من احباسها ، فمما لا شك فيه - ان تحكم نماذج مخصوصة في الادب تحد من حرية التفكير وطلاقة التعبير مهما كانت عليه هذه النماذج من الفصاحة والبلاغة .

اننا لا نشك في جمال تلك النماذج البلاغية الموروثة من عهد امرئ القيس الى عهد الرصافي ! ولكننا نقول : انها ليست كل شيء في البلاغة والفصاحة ، وخير لنا ان ندرسها على انها تاريخ لتطور النماذج الادبية ، من ان ندرسها على انها مدينة فاضلة للأدب !

والادب الاصيل لا يقف عند نماذج معينة طال عليها القدم - يتهل اليها ويستوحىها ! ويبكي عليها ويستبكيها ، بل ان الادب الاصيل - المعرق في الاصاله - هو الذي لا يكف عن ابتكار النماذج الادبية - فهو كالحياة متجدد دائماً متطور دائماً . وعلى هذا فدعوة الكاتب او الشاعر الى ان يلتزم بحاكة القوالب الموروثة ، هو كدعوة الحر الطليق الى دخول السجن !!

ومن المؤلف - اننا في هذا العصر - عصر الذرة والرادار ! لا نعدم شعراء وكتاباً : لا يكفون عن اجترار ما نظم امرؤ القيس ! وكتبه ابن المقفع ! ثم يدعون ما يلوكونه ادباً وشعراً . وقد يبلغ السفه بعضهم الى حشو كتاباتهم واشعارهم بالقوالب اللغوية الموروثة - فتجيء اساليبهم كشوب ضم سبعين رقعة) فمن آيات قرآنية كريمة الى احاديث نبوية شريفة الى انف مثل على عين حكمة الى اطلال من الشعر ! ولا رابط بينها الا ادوات العطف ! فكأن اصحابها قد ارادوا ان يدلوا علينا بمحفوظهم ، فيظهر احدهم وقد التف بيردة الشاعر واعتم بعمامة الراوية ! ولكنه في هذا الخلط ! خسر الصفقتين ، واعتقد ان الذي يحمّل امثال اولئك الادباء على التلفيق والترقيع - هو الاستغراق في محاكاة الصور البيانية الموروثة ، وكما يعنى العاشق في الاستغراق في الحب ، حتى يقول : انا من اهوى ومن اهوى انا .. يفنى الكاتب او الشاعر في تعشق النماذج ! حتى يفقد ارادته وبصيرته - فيسوق ما هب ودب على ذهنه من محفوظاته ! وهو يتوهم انه يحسن صنعاً !

واخيراً : لو اخذنا من طرق الكتاب الثلاث - حسب تقسيم صاحب المثل

الساوئ دليلاً على صفاتهم التعسة لقلنا ، ان رجال الادب ينقسمون الى ثلاثة انواع - فالنوع الاول مستسلم ضعيف منه همه دائماً ان يستظل براية الحماية ، وهو الذي يجتدي النهاذج البيانية دون تصرف . والنوع الثاني يترجح بين القوة والضعف ! وهو الذي يجتدي ويقلد مع التصرف ، اما النوع الثالث فهو عملاق ينظر الى غيره كما ينظر الجبار الى القزم ، لا يؤمن الا بنفسه ولا يعتد الا بذوقه ! وهو الذي يخلق النهاذج ويفرضها على الناس .
اللهم اكثر الجبابرة بين ادبائنا !

ابن الحجة

حاشية المعتصم

- دخل اعربي على المعتصم احد خلفاء العباسيين وكانت رجلاً مستهتراً وكان الاعرابي يحمل سيفاً فقال للمعتصم : يا امير المؤمنين اني محدثك حديثاً قد تكون فيه عليك غضاظة فقال المعتصم : ان كان ذلك حقاً فهاته .. فقال الاعرابي :
يا امير المؤمنين لقد اكتنفتك رجال اساءوا اليك والى انفسهم واشتروا رضاك بسخط ربهم .. ولم يخافوا الله فيك فهم حرب الآخرة .. فلا تأتمنم على ما ائتمنك الله عليه فهم لا يسألونك خبالاً ... والامانة تضيقاً ... والامنة عسفاً وخسفاً وانت مسؤول يا امير المؤمنين عما يجترحون . فلا تفسد آخرتك بدنياك .. فان أخسر الناس صفة واعظمهم لنفسه غبناً يوم القيامة من باع آخرته بدنياه وبدنيا غيره .

فبكى المعتصم برغم تحجر قلبه وقال الاعرابي ... لقد سللت علينا لسانك وهو احد سيفيك .

فلما اقبل الغد عزل المعتصم حاشيته ... وظهر قصره من ارجاسها ثم استقامت حاله حتى ادر كته منيته .

رسالتي الى الكويت



ليكن مفهوماً أن الفضل في رحلتي الى الكويت ليس مرده الى جهة غير احلام قلبي وظماً وروحي . منذ اكثر من ربع قرن ليالي أن كان حي السيدة زينب يجمعني بطائفة من الكتاب والصحفيين والأساتذة أمثال «المهياوي» و«المنفلوطي» وصادق عذر ، و«الشيخ حامد عذب» راوية شوقي ..

كنت يومئذ شادياً لا أنكلم ولكن اصغي بانتباه وحرص لما يدور من معارك أدبية ولغوية واجتماعية جعلتني أؤمن بأن المجتمع ليس بأقل مهارة في التوجيه الفكري واللساني من المدارس والكلليات . وثمة شيء واحد لم يكن سواء يعنيني ، هو هذا الشرق الذي أنبت هؤلاء الانبياء وهؤلاء الشعراء وزعماء الفكر بمن نتخذهم مادة احاديثنا فكلهم ليسوا من مصر وحدها ، ولكنهم موزعون على جميع اقطار هذا الشرق الذي اجهله ، وربما جهله ايضاً اساتذتي الذين لم يكن ليعنيهم دراسة وطن الشاعر وبيئته قدر ما تعنيهم بلاغته وابداعه الخيال والتشبيه ، وافراده في المدح ، واقذاعه في الهجاء وتدلعه في الصباغة والغرام ، واستخاؤه في الضراعة والسؤال !

كل هذا كان جميلاً وكان حبيباً الى قلوبهم ما دام قد صيغ في قالب من البلاغة والبيان ، كأن البلاغة والبيان في تلك الايام الحالكة ليست غير جثث هامة قد نفت باثواب من الحرير الناعم البراق !

يومئذ نازعتني نفسي في البقطة والنام الى الرحيل عن وطني مصر الى اقصى الشرق ، لكن اساتذتي كانوا يعجبون لهذا التفكير ، ويعدونهم جموحاً مادمت ناعم العيش موفوره كأن الحياة ليست في نظرنا الا النعيم ووفرة المباحج بعكس زعماء الفكر في غرب اوربا هؤلاء الذين اعتبروا النعيم مبدأ الانحلال البدني

والخلفي ، وبعبكس التفكير الاسلامي الاول الذي بشر الناعمين بمصير تعمى :
«أهالك التكاثر حتى زرع المقابر» الى آخر السورة ، حتى الحطبة الشاعر المتسول
اصاب غريمه في الصميم حين هجاه بقوله :

دع المسكرم لاترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

وصارت الايام غمضي لكنها لم تستطع ان تحول دون اطفاء ظمئي الذي اشتد
واشتد حتى سافرت الى «السودان» في صيف ١٩٣٧ ولم أبرحه الا في آخر ١٩٥١
والحق أنني لم اعلم السودان الا اقل بما علمني : لقد زودني بثروة لفظية قديمة لم تتجها
لي الكتب والمعاجم وكشف لي عن صور للطبيعة والاجتماع كنت بها جاهلا. هذه
الصور كانت حية تمشي وتتكلم وتفرح وتحزن وتختصم وتأنف وهي لذلك مكنت
لي من تعليم تلامذتي السودانيين وتوجيههم على بصيرة وادراك لا عن تخمين وتلقين.
فالنسبة اعظم النسبة أن نندفع في تعليم الأجيال على اساس ما حفظنا من
أساطير البحري وأبي تمام وعنترة وامرئ القيس والرواة والمفسرين ان هذا لا يصلح
أساساً لحياة حرة واعية لكنه مفض حتما الى اخفاء الشخصية وراء هذه الحواجز التي
اسميناها ادبا من نظم ونثر وحكمة ومثل وقصص . وان أمة تقنع بالوقوف وراء
الكتب والاساطير لا بد ان تتحجر عقليتها وتبطل عاطفتها وتفقد القدرة على الاشعاع
كما تفقد القدرة على الاقتباس فلا تؤدي رسالة الشمس ولا رسالة القمر وان هي
بقيت على سطح الارض فانما تبقى آية منسوخة وأثر بعد عين !

ان هذا حق في نظري ولو لم يكن في نظر غيري كذلك ولهذا فكرت حين
صممت على الرحيل الى «الكويت» معلما ، فكرت في الرسالة المنوطة بي : كيف
أبداها ؟ ومن أية نقطة هذا البدء ؟ وما لبث الغرور ان كتب امام خيالي بخط
زاه عريض : ان رسالتك تعليم ناشئة الكويت. لكنني ارتبت في هذه اللافتة
واعترتها اسطورة زائفة حين هبطت الى مطار الكويت وحين اضافتني معارفها
السخية في : «الفندق العصري» وحين يسر لي مدير البعثة ومدير مالية المعارف
الكويتية حياة لافافة بها ولا هوان وحين رأيت الناس والاهلين والشوارع
والاسواق وحين تحدثت الى بعض ابنائها وتحدثوا الي في مدرسة الصباح وفي نادي
المعلمين. في هذا الحين انحسر عني غشاء الغرور وارتدت بصيرا بان رسالتني تبدأ
اول ما تبدأ من هذه النقطة التي يتحاشاها اكثر المشتغلين بالتعليم والكتابة في

الشرق عامة !

ان رسالتي أولا ان اتعلم ، أن اعرف الكويت أصلها وفصلها جغرافيتها الطبيعية والاقتصادية ، ميولها وعاداتها ، مذاهبها الدينية ، أفراسها واحزانها ، مطعمها ومشربها ، اذا عرفت كل هؤلاء فاننا الخلق بان ازعم نفسي وصف المعلم المربي والا فكيف اعلم قوما أجهلهم كل الجهل ، ولا اعرف عن حقيقتهم الا ما يعرفه الواقفون وراء الاساطير ??

أجل انني اعلن عن طريق «الرائد» انني اليوم والى اجل لا أستطيع ان اسميه لن اكون الا تلميذا يتلقى العلم والادب على : «الكويت» على أهلها ومجتمعها وخليجها وملاحيا واسواقها وفقهاؤها واولي امرها وعلى تاريخها البعيد والقريب وحتى هذه الحواطر لا أدعيها لنفسي وانما هي وحي تلك اللحظة الصافية التي قضيتها بنادي المعلمين بين صفوة الشباب المثقفين الفاهمين الذين ارجو ان يسمح لي كل منهم بان اقول له مقال موسى للعبد الصالح :

« هل أتبعك على ان تعلمني بما علمت وشدا ؟ »

الطماوي



كان علي بن ابي طالب جالسا مع امير المؤمنين عمر بن الخطاب حينما قدمت ذمية تشكو علياً ، فقال له عمر الخطاب :

- قم يا ابا الحسن ...

فقام غاضباً ، والدموع في عينيه ...

فقال له عمر : أساءك يا ابا الحسن ان ادعوك لحصمك ... أتخشى العدل ؟!

فأجابه علي : وأين العدل يا امير المؤمنين ... لقد ساءني ان تدعوني بأبي الحسن

لعل الحصم يداخله شيء من الرهبة إن كنت كنييتي ...

فبكى عمر ، وقال :

بكم يا اهل بيت رسول الله قد هدانا الله ...

ايزيس واوزوريس



عرف عن قدماء المصريين كثير من الاساطير ، ولعل امتع هذه الاساطير واروعها اسطورة ايزيس واوزوريس ، ويمكن القول ان هذه الاسطورة تعتبر اروع اساطير الدنيا جميعاً ، وتدور حوادث هذه الاسطورة الى ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون ان السماء والارض كانتا زوجين ، ولما انفصلت هذه عن تلك انتشر الهواء بينهما ، وكانوا يعتقدون ان السماء هي الانثى وان الارض هي الذكر ، وقد كان لهذين الزوجين اربعة من الاولاد اوزوريس وست وايزيس ونفتيس . الاول والثاني من البنين والثالثة والرابعة من البنات ، وقد تزوج اوزوريس بايزيس وكانا زوجين سعيدين ، كان اوزوريس محبوباً من رعيته هو واخته وزوجه « ايزيس » واقدم ورت اوزوريس عن ابيه عرش الدنيا . ولقد أحب الشعب اوزوريس حباً يفوق الوصف لانه كان رجلاً خيراً . بل لانه كان هو الخير كله . كان اوزوريس ملكاً عادلاً . ولقد تمكن بحسن سياسته من ان ينهض بشعبه الكريم المحبوب الى اعلى درجات النهضة والرقى . فلقد علم الناس الزراعة ووضع لهم الاحكام وهكذا نراه يهبط بلاد الحبشة فيهبط معه الخير والبركة .

اما ست فلقد كانت نفسه مليئة بالحبث والحداغ ، فلقد خنق على اخيه ما وصل اليه من رقي ورفعة شأن ولقد غاظه ان يكون اخوه اوزوريس حاكماً عادلاً محبوباً . وهكذا امتلأ قلبه شراً حتى اصبح هو الشر كله . ولقد اعمى الشر بصيرته ، فسولت له نفسه قتل اخيه اوزوريس ، وتصور لنا تلك الاسطورة هذه المؤامرة الدنيئة ، وخلاصتها ان ست دعا بعض اصدقائه وفي مقدمتهم اخوه اوزوريس الى وليمة بمنزله ، وامتدت هذه السهرة المليحة حتى اوشك الليل ان ينتهي . ولقد شرب القوم حتى لعبت الخمر في رؤوسهم جميعاً ، وقد اعلن ست ، هذا الرجل

الماكر انه قد أحضر مفاجأة سارة لتخلد هذه الذكرى الجميلة : وتاقت انفس الجميع وهم يعملون الى معرفة هذه المفاجأة . كانت هذه المفاجأة عبارة عن تابوت ذهبي نحتت ست على قدر طول قامة أوزوريس وعرضه . وأعلن ست للملأ ان الحظ قد قدمه لمن كان على قدمه ، وهكذا تسابق الجميع نحو هذا التابوت كل يحاول جاهداً ان يكون الحظ حليفاً له ، ولكن وأسفاه ! فلما جاء دور الملك العادل البار الرحيم أوزوريس وجلس في مضجعه وابتهج الجميع وتوجهوا ليرفعوا الى ملكهم فروض التهئة ، وهكذا عندما حاول أوزوريس ان ينهض من رقدته تقدم ست فاحكم اغلاق الصندوق وقذف باخيه في النيل ، وحملت المياه تابوت أوزوريس حتى «بلوس» وهي مدينة على ساحل فينيقيا ، وعندما استقر به المطاف شاء الله عز وجل ان يلبث فوق شجرة يانعة وارفة الظلال مديدة الاغصان ، وهكذا اراد الله ان يظل هذا الملك البار برحمته ويحميه عن أعين الاشرار .

ولنترك الآن جانباً وموقتاً الحديث عن أوزوريس لنقول ان ايزيس قد حزنت على شقيقها وزوجها حزناً شديداً فلقد أخذت تندب في مشارق الارض ومغاربها ، واخيراً وصلت الى «بلوس» حيث انتهى بها المطاف الى جوار قصر شاهق وجلست ايزيس الى جوار حائط من حوائط هذا القصر ، وكانت الدموع تفرق على وجنتيها ، ونحن نعرف انها كانت جميلة الخلق فوق جمال حديثها وطلاقة لسانها فقد رأها جوارى القصر ، وكثيراً ما حاولن أخذها الى القصر بيد انها كانت ترفض دائماً ، وكانت تحدثهم حديثاً طيباً وتمسح رؤوسهن بزيتها وطيبها وقد اعجبت رائحة طيبها الاميرة فبعثت في طلبها فلبت ايزيس الدعوة واستقرت في القصر ساهرة على راحة طفل الاميرة ، وفي القصر وقع بصرها على هذا الغصن الرارف الظل فاخذته وركبت عليه وحملتها الامواج حتى وصلا سالمين الى مصر . واذا اردنا ان نعرف مدى اخلاص الزوجة المصرية في العصور القديمة لزوجها ، وكيف كانت تحبه حباً خالصاً من كل رياء أو نفاق ، فيجب ان نذكر هذه الكلمات التي رثت بها ايزيس زوجها واخاها أوزوريس . :

« وأأسفا يا ملك السرور ! يا من ينير بجاله المتلألئ ! انا زوجك التي تحميك في كنفها ! أنا الاخوت التي تحمي اخاها ! عد إلي حتى امتع عيني بك ، يا مالك قلبي وحيي ! وأسفاه يا صاحب الصفات العليا ، المالك والاقطار تنوح عليك وتبكي والارض والسماء تصبان دموعهما على اجل الالهة واعظمها ، ارجع الى معبدك ولا

تخف من شيء لان حورس ولدك سيعرف كيف ينتقم لك ويثأر من اعدائك
الشياطين ..

زوجك المفعم قلبها بجبك عد لتضمك بين ذراعيها . ارجع الى زوجك التي تبكي
عليك وتنوح من اجلك . وليس لها من غاية سوى حبك انها حزينه القلب كسيوة
الفؤاد لأنك انتزعت من صدرها الحنون على غرة وهي تدعوك لتعود اليها .
ان الله لسوف يجزي ست شر الجزاء على فعلته هذه وستعرف كيف تثأر لك
زوجك الضعيفة .. سلام عليك يا مولاي اتبعني بنورك الساطع الوهاج ودعني أراك
كل يوم يا من رائحته كرائحة خشب « بنت »

هذا هو الرثاء الذي رثت به زوجها واخاها اوزوريس ، وقد عرفنا كيف ان
ايزيس اخذت تبكي على اوزوريس بكاء مرأ وقد اصاب دموع ايزيس وجه
اوزوريس وكانت في دموعها الحياة واسرارها ، وهكذا يعود اوزوريس الى
الحياة مرة ثانية ففرحت ايزيس لبعث زوجها فرحاً شديداً وعلا صوتها في الفضاء
العريض المحيط بها ، وتشاء الاقدار ان تقسو عليها مرة اخرى ، وكلما ارادت بقسوتها
ان تمتحنها امتحاناً صعباً قاسياً ، أقول تشاء الاقدار ان يسمع ست صوتها وهو
يدوي من شدة الفرح وفرط السرور فيسرع اليها ويحين جنونه عندما يعرف الحقيقة
ويغتاظ أشد الغيظ ويخرج جسد اوزوريس من التابوت ويمزقه تمزيقاً ، ويقال ان
عدد هذه القطع قد بلغ ١٤ قطعة ، وقد ذكر ذلك المؤرخ بلوتارخ ، وربما يقصد
من هذه الاربعة عشر يوماً التي تنصرم من حياة القمر اذا ما حيا بدرأ ثم يبدأ
القمر بالافول حتى يصبح محاقاً في اليوم الثامن والعشرين ، واذا عرفنا ان عمر
اوزوريس وقت وفاته كان ثمانية عشر عاماً أدركنا صحة دعوانا ولم يكتف ست
بذلك بل فرق هذه القطع على اقاليم الوادي كلها ، وكانت كلما وجدت جزءاً من
جسده بنت عليها قبراً ، وقد عرفنا انها وجدت رأس العقيد في ابيدوس ، ووجد
صلبه في «بوصير» ومن اجل هذا حدث كثير من التنازع والتنازع بين اقاليم
الوادي في الازمنة القديمة ، وكان هذا النزاع باطنه السياسة وظاهره الدين والامثلة
كثيرة والشواهد عديدة على صدق هذا لا في التاريخ المصري فحسب بل في التاريخ
الاسلامي ايضاً .

هكذا غادر اوزوريس الحياة في الدنيا ليتربع على عرش الآخرة ، غادر الدنيا
باهوالها واشرارها ليعيش في الآخرة بخيراتنا ونعيمها ، ولم تنته القصة على هذا النحو

بل نجد ان ايزيس حملت من اوزوريس بواسطة الروح فولدت له وريشاً في الخير
وفي الملك على السواء ، وهو حورس الذي سماه اتباعه بحورس المنتقم لوالده . اما
اوزوريس فقد اصبغ سيد آله الدنيا السفلى واصبح اله الموتى ورئيساً للمحكمة
التي تحاسب الميت بعد موته ، ونظراً لان ابن آوى وهو احد آله العالم السفلي كان
يساعدها فقد جوزي حورس احسن الجزاء فصار منذئذ اله التعذيب . وهكذا
نلمس من بين ثنايا هذه القصة حقيقة لا لبس فيها ولا غموض ، الا وهي ان المصلحين
الابرار في الدنيا لا بد وان ينالوا احسن الجزاء في الآخرة وان المفسدين الاشرار
في الدنيا ، لا بد ان ينالوا عقاباً شديداً في الآخرة جزاء لشروهم وآثامهم ، وهكذا
اصبح اوزوريس رباً لا بيدوس وسلطاناً على الغرب في آن واحد . وقد اطمأن
المصريون الى ان قبره في ابيدوس واصبحت هذه المدينة بمثابة كعبة يحجون اليها
من كل فج عميق ، وقد رسخت في اذهان قدماء المصريين عقيدة ثابتة وهي ان
مدخل الغرب وعالمه لا يكون الا من ابيدوس حيث قبر الشهيد وقرارة تلك هي
ان قصة ايزيس واوزوريس هي قصة الخير والشر معاً . وقد رأينا من هذه القصة
كيف انتصر الخير على الشر في العالم الأخروي وكيف جوزي الخير احسن الجزاء .

محمد قاسم عبد العزيز

ARCHIVE

•

شهد الفضل بن الربيع وزير الخليفة الرشيد عند القاضي أبو يوسف ، فرد القاضي
شهادته ، وسأله الخليفة : لماذا رددت شهادته ؟
فقال القاضي : لانني سمعته يوماً يقول لك انه عبدك .. فان كان صادقاً فلا
شهادة للعبد ، وان كان كاذباً فكذلك ! ..

الشعر العربي في حضرموت

.

البيئة الحضرمية بيئة عربية قحة، وهذه أول ميزة وأول موجه للشعر الذي يقال فيها وينشده شعراؤها في حيزها، والميزة الثانية قد نتجت عن الميزة الاولى، فنحن نجد ان التخاطب في حضرموت بلهجة تقرب من اللهجة المصرية، ونجد في التخاطب الحضرمي أنه يستعمل ألفاظاً عربية أصيلة كثيرة بما لا نحس له وجوداً في تخاطب البلدان العربية الاخرى، وبما لا يذكر الا في المعاجم عادة، ويرجع ذلك الى امتداد الصبغة العربية القحة منذ فجر التاريخ الحضرمي الى اليوم، ولم يستطع التطور الحديث أن يقتحم بقوته فيقضي القضاء كله على النزعة العربية والصبغة العربية الاصلية في هذا البلد الحضرمي، وعلى هذا فليس من عجب إذا ما ألفينا الشعر الحضرمي اقرب الاشعار العربية إلى الاشعار القديمة وخاصة الجاهلية، وتلك ظاهرة لا يجد المرء تعباً في استشفافها والوقوف عليها حين اطلاعه على اشعار الحضارمة. ولا يغيب عنا أن الشاعر الجاهلي الكبير امرأ القيس نشأ في زمنه في هذا القطر وقال شعره فيه؛ فبيئة حضرموت إذن بيئة الشعر منذ أقدم عصوره وبيئة التفنن منذ فجر تاريخه كما أنها بيئة العربية ولهجاتها ومصادرهما الاولى ...

ولا نستطيع ان نقول إن الشعر الحضرمي الحديث قد بلغ شأواً بعيداً وذروة رفيعة من المجد الشعري الحديث على الرغم مما أبداه في عالم اللفظ من جمال وقوة، وما وصل اليه في عالم الوضوح من الرقي والرفعة؛ وذلك أرجعه الى علل واسباب، أهمها أنه لا يتأثر إلا قليلاً بالثقافة الحديثة، وأنه يترك في اللفظ وضخامته وفخامته ثم يدع للنواحي الاخرى بعض الاهتمام، وهذا البعض يطوح به الاسلوب حيناً، ويتغاضى عنه الشاعر نفسه أحياناً ...

ثم إن هذا الشعر الحضرمي لا يمكن أن يجد فيه العربي خارج حضرموت لذة

وجمالاً ، وانما يجد هذه الاشياء الحضرمي الذي يعيش في البيئة الحضرمية فوق ارضها وتحت سماءها ، وهذه البيئة لا يستسيغها بالطبع ذلك العربي خارج حضرموت ، وبالتالي فتأثيرها على الشعر جعل هذا الشعر غير مستساغ في الجو العربي الخارجي ، وبالرغم من ان هنالك شعراء تخلصوا من هذا الحيز ومن تنك السيطرة ، فأمكن لنا ولغيرنا أن نجد في شعرهم لذة وجمالاً واخذنا نقبل عليه ، يزيدنا شوقاً إليه أن فيه الروح العربي الصميم بما لا نكاد نجد له المثل في الاغراق في الشعر العربي الحديث ، نظراً لتأثر هذا الاخير بالثقافة الحديثة والتطورات الزمنية والبيئة الموجهة ...

على اننا نجد أن هنالك في حضرموت - ككل بلد عربي - شعراً يدعى (بالشعر الحيني) وهو شعر شعبي ينتشر في حضرموت ويرتقي ويجد رواجاً وتشجيعاً كبيراً ، غير انه أيضاً قد تأثر الى حد بعيد بالصيغة العربية القوية للشعر العربي الحضرمي ، فلو لا اللهجة وتحريفها واساليبها لصار شعراً حضرمياً ... فعلاً .
... ثم اننا نلاحظ شيئاً هاماً في الشعر الحضرمي ، وذلك هو الصيغة الصوفية والنزعة الفقهية ، ونحن لو درسنا الشعب الحضرمي ودرسنا بيئته واتجاهاته وحياته العامة نجد أن هذه الصيغة وتلك النزعة متأصلتان فيه باورزتان واضحتان في افكاره ومناحيه ، فلا غرابة ان يبرزها في الشعر لتجد ملامحاً جميلة للبدو والانتشار .. ولا غرابة أن يظهرهما في ثوب الشعر لتستطيعا أن تجدا طريقهما الى التأثير الصحيح والفائدة المطلوبة منها ، ولكن هناك فارقاً هاماً بين هذه الصيغة وتلك النزعة في الشعر الحضرمي وبينها في الشعر العربي القديم ؛ ذلك لأنها في الشعر الحضرمي لا يزيدان على كونها غلالة شفيفة تعكس هذا الشعر دون ان تطفسي على لباس اللفظ ورداء الشعر وإن طفت في بعض الاحايين على رداء المعنى ؛ وذلك لان المعنى نفسه ليس في المرتبة الاولى اذا قسناه باللفظ في ذلك الشعر ، فالمعنى لا يُهم به كثيراً سواء اضاعه اللفظ او طفت عليه غلالة الصوفية وكساء النزعة الفقهية ...

لكننا مع ذلك لا نستطيع أن نغمط الشعر الحضرمي حقّه الواضح في بلوغ ذروة عالية حين يجدنا عن الألم ودواخل النفس وتأثرات الشعور ؛ فإنه بهذا يجمع الى جمال الوشي استثارة المشاعر ، ويضفي على الوصف الدقيق وعلى تصوير الدواخل والدوافع والاحساسات جميل اللفظ وبديع الاسلوب فيأتي بشعر جميل

حقاً يقرأه المرء فيجد فيه صدقاً وإخلاصاً في التصوير وتشويقاً في العرض ، وجلالاً
وجمالاً في الادلاء والابداء ..

ويقول الشعر الحضرمي في كل الاغراض التي قال فيها الشعر القديم ، ووجهه
أن يسير في طريق ذلك الشعر ويجذو جذوه ، ولا ينسى في بعض الاحايين أن
يشاركه في الدمن والاطلال والاهتمام بالتجريد وذكر الآلات والاشياء المحيطة
من بيئته العربية في حضرموت ...

ولعل اهم الامور التي جعلت الشعر الحضرمي على جلالة قدره ورفعة مرتبته غير
معروف وغير مدروس في عالمنا العربي أن اغلبه لا ينشر ولا يجمع .. فهي
البيئة الحضرمية التي تتداوله بالرواية وتُملي عليه الخمول فلا يأخذ طريقه لنشر او
طريقه لذبوع ودرس في الحلقات الثقافية الخارجية من الجو العربي ، وما ينقصه
الا ان يُعترف بأهمية القومية العربية الشاملة في قصائده ويهتم بها ، والا ان
يقلل من اخلاصه المطلق للجاهلية من ناحية ، وأن يساير ركب المدنية ولا
يبخل بالثقافة الجديدة والتطور الجديد أن يلج سدته ويهز سرجه بلجامه الى
الامام ...

هذا عرض ودراسة للشعر الحضرمي الحديث ، وبستطيع المرء الذي يحب أن
يدرس هذا الشعر أن يستوحي هذه الاسس وأن يلمس هذه الخطوط اذا ما
بحث مجموعة وافرة من امثلته وقصائده . عندئذ يلمس أثر البيئة اولا واثر الروح
والفطرة كذلك وتأثرات أخرى مأموسة في هذا الشعر العربي في هذا البلد
المعروف من جنوب شبه الجزيرة العربية ...

أحمد طه السنوسي
الجزيرة - مصر



ذهب غني بخيل الى طبيب من اصدقائه فبعد ان فحصه وكتب له الوصفة
قال له المريض : اني سوف لا ادفع لك اجرتك الآن لما بيننا من صداقة .
ولكنني كتبت لك في وصيتي قسماً من ثروتي . فقال له الطبيب : اذن
اعطني الوصفة حتى اغير بعض المواد فيها .

الجمعيات التعاونية



قرأت في عدد سابق من هذه المجلة مقالاً للأستاذ فهد الدويري بعنوان مسؤولية الشعب مما دفعني الى كتابة شيء عن الجمعيات التعاونية وكيف يمكن ان تقوم وتعمل من الخدمات الاجتماعية ما طلبه حضرة الكاتب من قبل شعب الكويت . وتنحصر أهداف الجمعيات التعاونية في رفع مستوى اعضائها اجتماعياً عن طريق تحسين حالتهم الاقتصادية ، ثم ينتقل هذا التحسين من المجال الاقتصادي الى المجال الاجتماعي ، كما تعمل هذه الجمعيات على إحلال التعاون بدل التنافس بين الاعضاء في نفس الجمعية حتى تصبح قوة متحدة في خدمة الصالح العام للمجتمع . وقد سلكت جميع الجمعيات في انحاء العالم خطة واحدة تقريباً في البداية بتنظيم التعليم فانشأت المكتبات والاندية وغرف الأطلاع على الصحف والمجلات ، واهتمت ايضاً بتنظيم الدراسات في العلوم المختلفة في البلدان التي لم يكن فيها التعليم من اختصاص الحكومة .

ثم انتبهت الحركة التعاونية للعناية بالاجتماعيات ودراساتها كما اهتمت بالدراسات الفنية والتجارية ، وذلك بعد ان انتشر التعليم العام بين الافراد . ولما كانت عناية الحكومة لا يمكن ان تكفي الجميع في الناحية التعليمية ، فان المؤسسات التعاونية عمت الدراسات الليلية ونشأت بذلك فكرة مكافحة الأمية للكبار والصغار في القرى والاماكن البعيدة عن عناية الدولة .

أما الناحية الاجتماعية فان الارباح البسيطة الناتجة من التعامل مع غير اعضاء الجمعية تضاف لما تعطيه الدولة للجمعية من اجل ترقية شؤون المنطقة الخاصة بالجمعية . علاوة على ان الدولة تخصص اعتماداً سنوياً تساعد به الجمعية نفسها للاستمرار في نشاطها التجاري .

ولا تقف جهود الجمعيات التعاونية عند العناية بالتعليم بل تعنى بتحقيق ما يفتقر له أهالي المنطقة في النواحي الصحية والطبية والعمرانية والرياضية .

لجان النشاط الاجتماعي :

وتتكون في كل جمعية لجنة النشاط الاجتماعي من محل ادارتها ونذكر جهود اللجنة في تحقيق خدمات عامة لتلك المنطقة .

وطريقها في ذلك في دراسة اول المشروعات وأجدرها بالتقديم على غيرها وبحث تكاليفه على قدر ما تتسع له مخصصات الجمعية لهذه الناحية وما يمكن الاستفادة به من تعاون الحكومة والمؤسسات والاهالي في ذلك ، وتختلف هذه الاعمال باختلاف الخدمات الاجتماعية في الريف .

وتختلف ظروف كل منطقة في الريف تبعاً للنقص الذي تعانيه القرية ، ويمكن ان توجه الجمعيات التعاونية جهودها في القرى للنواحي الاجتماعية الآتية :

١ - **الناحية الثقافية :** عن طريق التعليم يمكن رفع المستوى والكفاية لاجزاء الجمعية ومقدرتهم على القيام باعباء انفسهم وذلك بالوسائل الآتية :

١ - **مكافحة الامية :** بانشاء الفصول الليلية لتعليم القراءة والكتابة على ان يكون تعليم كل جنس وسن على حدة . وان يقوم على التدريس للأناث اثاث مثلن ، وتكفي خمسة ايام في الاسبوع ، وساعتان لكل يوم ، ويراعى في تحديد اوقاتها ظروف الاشخاص من حيث مواعيد العمل وتوفير الراحة .

وتؤدي الدراسة في معاهد التعليم أو في اماكن خاصة تكون صالحة لهذا الغرض . وفي معظم البلدان تعاون المعارف هذه الفصول بالادوات وتصرف عن كل شخص مبلغ ٣/ اولاً ثم الربع الاخير بعد نجاح الطلب . كما يمكن للجمعية انشاء مكاتب تحفيظ القرآن .

٢ - **التعليم العام :** وهذا مجال في كل البلاد المتمدينة في جميع مراحلها وتكفل الدولة بالنفقات وتوفير المدرسين والمباني والادوات الخ ..

وهنا يظهر تعاون الجمعيات التعاونية في البناء والمساهمة في اقامتها وما تستطيع ان تبذله من جهود لحث الاهالي على تقديم المباني الصالحة للمعارف .

٣ - **المكتبات العامة :** وتقام هذه لاشباع الرغبة في حب الاطلاع ، وتخصص في حجرة من مباني الجمعية او بالنسادي في القرية او مكان متبرع به او مؤجر ، وتحوي هذه المكتبات كل ما يتعلق بالمنطقة وما يفيدها او ينقصها من الاشياء التي

هم وتلائم ثقافة السكان من نواحي زراعية واقتصادية واجتماعية وادبية ودينية وتجارية . ويقدم كثير من الهيئات كتباً مجانية لهذه المكتبات ، وتوالي الجمعية تزويدها بمجانها .

٤ - المحاضرات ومقاومة البدع والخرافات : ويقوم بها المثقفون ممن نلتهم الجمعية او من مثقفي اهل الحي نفسه او من موظفي التعاون بحيث تناسب وثقافة اهل الحي وتقاليدهم وتحض على اعتناق مكارم الاخلاق .

٥ - الرحلات : تنظم الجمعية رحلات مشوقة وتتيح لهم فرصة المشاهدة لكل ما يفيد اعضاء الجمعية وتساهم الجمعية التعاونية في الصرف بجانب ما يدفعه الاعضاء من اشتراكات للرحلة .

ويستحسن ان تقوم الجمعيات بزيارة الجمعيات التعاونية الناضجة ، ويمكن ان تقوم الجمعيات بمعسكرات صيفية في المصايف حتى يتمكن اعضاءها من التمتع بكل ما يتمتع به اهل البسار .

٢ - الناحية الصحية :

وهي من اوجه النشاط الاجتماعي لان نشاط الحكومة لم يصل الى درجة الكفاية في جميع القرى والبلدان وتتضمن وسائل وقائية واخرى علاجية .

١ - الخدمات الوقائية :

١ - انشاء طلمبات ارتوازية لضمان مياه الشرب النقية العذبة حتى تتمكن الحكومة من تنفيذ مشروعاتها .

٢ - نشر الارشادات الصحية وازالة القاذورات وارشاد السكان والبيوت وخصوصاً في الاحياء الفقيرة الى نظافة الجسم والملابس .

٣ - شراء مسحوق مضاد للحشرات وتوزيعه مجاناً .

٤ - انشاء المغاسل والحمامات العامة مع الوقاية اللازمة .

٥ - ردم البرك والاماكن التي تتجمع فيها القاذورات .

٦ - تنظيم عملية المجاري وكسح دورات المياه القديمة والعناية بالمراحيض العمومية .

٣ - الخدمات العلاجية : وعلى سبيل المثال نقدم الوسائل الآتية :

١ - صناديق الاسعاف ويكون مقرها بالجمعية ويعهد بها الى من يتمكن الاعتماد عليه .

٢ - العيادات الطبية وذلك بانفاق الجمعية مع احد اطباء المنطقة ليزورها مرتين او ثلاثاً في الاسبوع .

٣ - خدمات عمرانية :

١ - استكمال المرافق الحيوية كالمجالس القروية ومكاتب البريد ومخازن الحبوب .

٢ - اصلاح الطرق وترميم المباني المتداعية .

٣ - إصلاح المساجد وانشاء مباني خاصة للاجتماعات كالنوادي الرياضية .

٤ - نقل المقابر التي يجوار المساكن وغرس الأشجار التي يمكن الاستفادة منها في اراضي المنطقة المزروعة بالنخيل واشجار الدوم الخ .

٥ - اثارة القرية سواء بالكهرباء او الكيروسين ، وخصوصاً الطرق الرئيسية والمفارق .

٤ - شغل اوقات الفراغ :

ويمكن ان تكون هذه طريقة لزيادة دخل الجمعية التعاونية ، وذلك بالوسائل الآتية :

١ - اجهزة الراديو وعلى الجمعية اقتناء جهاز يستمع اليه اهل الحي ليعرفوا احوال بلدكم .

٢ - الاستعانة بالمسرح الشعبي والسبنا وتنمية الذوق الفني ويمكن للجمعيات الناشئة لازالة دواعي السأم والفتور بحيث تلائم المسرحية مزاج المتفرجين وان تعد الجمعيات معاً سيارة خاصة لعرض الأفلام الصحية والثقافية .

٣ - تنظيم النشاط الرياضي . ويقوم المسئولون على تدريب شباب كل قرية للقيام بأعمال التدريب في قريته .

٤ - الصناعة في القرية : يشترط توافر خاماتها كالسجاد والافمشة الشعبية والحصير وادوات الزينة والاسماك والاصراف وتعليم النساء التفصيل وشغل الابرة .

٥ - نادي القرية : ونجتمع فيه اوجه النشاط ويحتوي على صالة اجتماعات وسرور وعيادة للطبيب ومكتبة ومكان مخصص لخلع ملابس اللعب وآخر للاشغال اليدوية وحمامات ودورة مياه ملحقة .

٥ - خدمات عامة

١ - اعمال البر والأحسان واعانة الفقراء والمنكوبين بالغذاء والكساء ومقاومة الحفاء ولا سيما بين طلبة المدارس

٢ - مقاومة الحرائق وذلك بتمرين فريق من شباب القرية وتزويدهم بالمعدات واقامة الطلمبات

٣ - الصلح والتحكيم بين المتقاضين

٤ - توفير العلاج البيطري

اما في المدينة فيمكن للجمعيات ان تقوم بالخدمات الاجتماعية الآتية :

١ - انشاء المكتبات وارسال البعوث العلمية . ٢ - توفير العلاج الرخيص بعمل تخفيض خاص بالمنطقة في المستشفيات

٣ - مساعدة الفقراء واهل الحاجة . ٤ - تنظيم الرحلات والمعسكرات

٥ - انشاء المصانع للعاطلين

ولا يتوقف تنفيذ المشروعات على رصيد الجمعية وانما على تبرعات الاهالى واعانات المجالس البلدية المختلفة

والغاية التي تقصدها الجمعيات التعاونية هي الحياة السعيدة لاعضاءها وعائلاتهم وتنظيم المجتمع وخدمته ودواية البيئة واصلاحها
فيجانب انشاء المصانع تنشأ المدارس والمعاهد .

والتعاون هو المدرسة الاقتصادية التي ترفع المستوى الاجتماعي للشعب عن طريق العلم والحرية بمحض الرغبة على اساس الشعار الاتي :
الفرد للمجموع والمجموع للفرد

العوادلي

سأل احدهم أمريكياً:

- لماذا لا لا تنتخبون في امريكا سيدة لمنصب رئيس الجمهورية ؟

- ذلك لان القانون يحتم ان لا يكون الرئيس دون الاربعين من عمره ..

ولا يوجد في امريكا سيدة ترضى ان يقال عنها انها فوق الاربعين .

حديث الناس

ماربلة

أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى اسماع المسؤولين وقد يصل إليهم ، ولكن بعد أن يسوده الذعوية والاضطراب ، لهذا رأينا أن ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من احاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة - الرائد -

المعارف والتلفونات

الاحاديث التي يتداولها الناس وخاصة المشتغلون بالتعليم هي مشكلة إدخال التلفونات في المدارس .. وخاصة اذا علمنا بأن جميع الدوائر الحكومية وبعض المتاجر والمنازل قد زودت بتلفونات إلا معاهد العلم ! وهذا على ما نظن من قبل عدم تقدير رجال التعليم ! كجاري العادة عندنا !!

وإذا سألت ولاية الامور في ادارة المعارف عن حرمان المدارس من التلفونات أجابوك بأن الادارة قد كتبت مرات كثيرة تلتبس من ادارة التلفونات إدخال الاجهزة في المدارس ، وكانت اجابة الدائرة المذكورة دائماً : ليس لدينا أجهزة تكفي للمدارس .. والعجيب أننا نسمع بين وقت وآخر عن منازل ومتاجر ودوائر تظهر بالتلفونات : اما المعارف فليس لدى ادارة التلفونات لها غير الاعتذار الحار او البارد !!

ومن الغريب ان ادارة التلفونات قد قامت في السنة الماضية بجولة في المدارس تقيس حجراتها وجدرانها وتكتب عنها مذكرات استعداداً لإدخال اجهزة التلفونات في كل مدرسة .. واخيراً تمخضت هذه المقاييس والمذكرات ، ولا تدري ماذا ايضاً !! عن جهازين صامتين ! وضعا على مكتبين لناظرين من نظار المدارس ! اقرب ما يكونان للزينة ! واخذ كل من يرى هذين التلفونين يسأل عن عدم ايصال القوة لهما .. واخيراً علمنا في هذا العام فقط بان هذين الجهازين بعيدان عن الخط ! ولا يمكن ايصال القوة إليهما في الوقت الحاضر ! فياسبحان الله ! هل كانت ادارة التلفونات في سكرة حينما جاءت بهذين الجهازين الى المدرستين وشغلت بهما عملها عدة ايام ؟! أو أن الخط ابتعد عن المدرستين فجأة ! - وانتقل الى مكان بعيد ! اسئلة لا نجد الجواب عليها !

وعلى العموم .. فالذي يجب ان يكون ، هو ان تفضل ادارة التلفونات
الادارات الحكومية على غيرها من الافراد في مد التلفونات لها وإلا فمن حق
الحكومة - ان ترى مصالحها بنفسها وعلى الطريقة التي تراها اكفل لمصلحتها .
خدمة للمصلحة العامة !

ازمة المساكن

لقد كانت الكويت الى وقت قريب تسير امورها ومعاملاتها حسب العرف
المتبادل بين سكانها ، نظراً للروابط المتينة التي تربط اهلها بعضهم ببعض ... ولهذا
كان من النادر ان تسمع عن حادث او شجار او اختلاف يقع بين شخص وآخر ،
وان حصل شيء من ذلك ! فسرعان ما يحل بسلام ! وكذلك المعاملات المتبادلة
بين الافراد والصفقات التجارية وغيرها لا يحجر بها عقد ولا يكتب لها سند ، اللهم
إلا الشرف والثقة .

اما حالنا اليوم فهي غير حالنا بالامس - مع الاسف الشديد - لقد تغيرت
الامور وصارت تتعقد حيناً بعد حين ! وما ذلك الا لكثرة السكان واختلاف
أجناسهم وضمائمهم ! ، ولهذا صرنا نسمع بعد وقت واخر عن شجار جر الى المحكمة
او الشرطة وخاصة عن المساكن وطرق تأجيرها ... واذا سمعت حجة المؤجر
والمستأجر وجدت ان كلا الطرفين محق ! فكلاهما يدلي بحجج معقولة فالـمؤجر
مثلا يطالب بزيادة الايجار والمستأجر يمتنع ! وبين هذا وذاك تثار المشاكل وتتعدد،
والنهاية - بطبيعة الحال - تغلب المؤجر على المستأجر ! اذ ليس هناك قانون يحدد
علاقة المالك بالسكان و كثيراً ما تكون الزيادة المطلوبة ضعف المبلغ ! واما ان
يخضع المستأجر لمطالب صاحب العقار . والا فعليه ان يتوكل على الله ويخرج من
الدار ليعث عن مسكن يأويه هو واولاده ! ولا يلبث ان يقع في نفس المشكلة
فيطالب بالزيادة وينتقل الى دار اخرى .

واذا سألت المؤجر عن السبب الذي دفعه الى زيادة الاجور اجاب بان
العقارات قد ارتفعت اثمانها وليس هنالك قانون يمنعني من التصرف بتأجير املاكي
حسبما اريد !

ولهذا ، نرجو ان يعير المسؤولون هذه المشكلة التفاتاً فيضعون قانوناً ! ينظم
علاقة المؤجر بالمستأجر كما هو الحال في البلاد الاخرى !

الزيارة الكريمة

« ن نشر فيما يلي الكلمة التي القاها الاستاذ عبدالعزيز
الفربلي سكرتير المعارف في الحفل الذي اقامته المعارف
اصاحب العظمة الشيخ سليمان بن حمد الخليفة حاكم البحرين »

مولاي صاحب العظمة الضيف الكبير
مولاي صاحب السمو اميرنا المعظم

بشرفني ان اقف في هذا الحفل الكريم لكي اعرب لعظمتكم باسم دائرة المعارف
عن اصدق آيات الولاء والتوحيد بمقدمكم السعيد الميمون ، واننا لفخورون بهذه
الزيارة السعيدة المباركة التي سيسجلها تاريخ هذا الوطن الناهض بمداد من الغبطة
والفرح الحبور فلقد وطئتم سهلا وحلتم اهلا ، وما الكويت والبحرين الا قطرات
وشقيقان تجمع بين قلوب ابنائها وحدة الدين واللغة والتقاليد والجوار وهي ضلالت
روحية مقدسة مصدرها القلب وموطنها الفؤاد ومعدنها الخلق العربي الاصيل . وها هو
التاريخ يسطر على صفحاته سجل الاخوة الصادقة والقرابة المتينة والنسب الكريم
الذي يربط العائلتين الكريمتين آل الخليفة وآل الصباح .

مولاي :

اننا نتابع موكب نهضة القطر الشقيق البحرين متابعة الاخ الوفي لحياة اخيه ،
واننا يا مولاي لفي غاية الفخر والاعتزاز لما في تلك الديار العامرة من نهضة وتقدم
شمل جميع مرافق البلاد الحيوية وذلك بفضل مباركتكم لتلك النهضة وسعبيكم
المشكور لتحقيق اماني البلاد فيما يعود عليها بالخير والرفاه ، فمرحى لهذه الايام
البيضاء وطوبى لهذه الجهود المباركة .

اما نحن يا مولاي فحالتنا في هذا الوطن الآمن المتوثب تسر القلوب وتبهج
النفوس حيث انها نقطة التحول والانطلاق الى حياة سعيدة مشرقة وفق خطة
سامية ونهج اصلاحى كريم اقام دعائمه سيد البلاد وعاهلها العظيم حضرة صاحب
السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح وها هي مظاهر نهضتنا المباركة ماثلة امام العين

وواضحة كالشمس في رابعة النهار ولنضرب مثلاً بدائرة المعارف وعلى رأسها
سعادة الرئيس المبجل الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، فهي عماد النهوض والحجر
الاساسي لكل تقدم فنجدها ترسل النور وهاجاً يبدد ظلمات الجهل الخفيف وتغرس
بذور المعرفة والاخلاق في نفوس الناشئة وابناء الجيل الجديد لتخلق من شباب
الوطن رجالاً عاملين مخلصين يؤدون رسالتهم في الحياة على اساس متين من العلم والخلق
الكريم. ولعل في هذا المعهد الضخم الذي شيد على طراز هندسي حديث والذي اشتمل على
جميع المرافق والوسائل الفنية كالتجبرات العلمية وقاعات التمثيل والسينما والمحاضرات
والملاعب الرياضية على اختلاف انواعها ومتناول المدرسين والطلبة والطسوق
المرصوفة وسوف لا يمضي عام واحد الا وقد انتهى البناء والتجهيز في هذا المعهد
الذي يعتبر من اكبر المعاهد الصلحية في البلاد العربية ، اقول لعل فيما ذكرت
ما يقيم الدليل على ما بلغه التعليم في الكويت من تقدم وازدهار وكذلك الحال
بالنسبة لنواحي الحياة الاخرى فهي جميعاً مواكب تقدميه تسير جنباً الى جنب
في طريق التقدم والرفي والكل هنا يتطلع الى المستقبل القريب يوم تصبح
الكويت درة وضاء في جبين الوطن العربي الاكبر وذلك بفضل الرعاية
السامية والتشجيع الكريم الذي يبداه اهل البلاد المعظم لكل ما يعود على
الوطن من خير عظيم وتقع بجزيل .

وختاماً اكرر لعظمة الضيف الكبير آيات الترحيب مبتهلاً اليه تعالى ان
يسدد خطى العاهلين العظميين والشعبين الشقيقين الى ما فيه العز والسودد
والرفاه .



صالة الالعاب في
المدرسة الثانوية ، وقد
جلس المدعوون في
انتظار الضيف الكريم

حضرة صاحب السمو
امير البلاد المعظم وضيئه
الكريم صاحب العظمة
الشيخ سلمان بن حمد آل
خليفه يتوسطها حضرة
صاحب السعادة رئيس
مجلس معارف الكويت



الضيف الكريم وصاحب
السمو امير البلاد المعظم
والشيخ عبد الله المبارك
الصباح والشيخ عبد الله
الجاوهر الصباح والشيخ
فهد السالم الصباح في
حزبهم الى الحفل.

حضرة صاحب العظمة
ضيف الكويت الكريم
في جلسة بين صاحب
السمو امير البلاد المعظم
والشيخ عبد الله المبارك
الصباح والشيخ عبد الله
الجاوهر الصباح





الضيف الكريم وصاحب
السمو امير البلاد الممظم
واصحاب السعادة
الامراء في طريقهم الى
مائدة الشاي



مائدة الشاي



جانب من المائدة



جانب آخر من المائدة



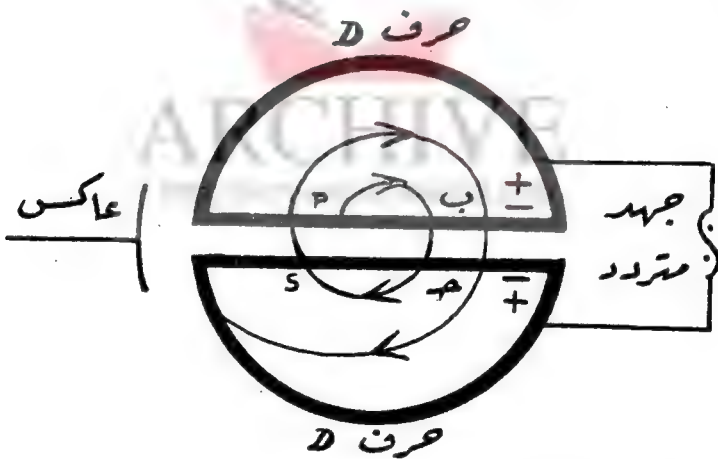
صاحب العظمة حاكم البحرين يتوسط المائدة



بعض المدعويين حول مائدة الشاي

محطم الذرة « السيكلترون »

يعتبر السيكلترون نقطة التحول في الابحاث الذرية في العهد الاخير وسأتناول في مقالي هذا ومقالاتي الآتية تلك الابحاث حتى عام ١٩٥٢ .
اكتشف لورنس السيكلترون في ١٩٣٢ واستطاع ان يحصل بواسطته على جسيمات ودقائق تصل سرعتها احياناً الى ٤٠٠ مليون الكترون فولت وذلك لوقوع هذه



الدقائق تحت تأثير عجلة تزايد تتضاعف قيمتها باستمرار ويتركب هذا الجهاز الضخم الذي يمكن ان يطلق طاقة هائلة من عقالها تستخدم للانشاء والتعمير او للهدم والتدمير من صندوق منبسط دائري الشكل معدني مقسم الى قسمين بينهما ثغرة بها بعض الغاز التخلخل وكل قسم من الصندوق يأخذ شكل الحرف D .
ويوجد هذا الصندوق المعدني داخل صندوق معدني آخر مفرغ وموضوع افقياً متعامداً مع مجال مغناطيسي كهربائي ضخم يبلغ ١٥٠٠٠ جاوس ويوصل بنصفي

الصندوق الداخلي جهد متردد عال الذبذبة وقد يصل فرق الجهد بين طرفي الدائرة ١٠٠,٠٠٠ فولت وتقرب سرعة التردد من ٧١٠ من الذبذبات في الثانية الواحدة اي ١٠,٠٠٠ كيلوسيكل/ثانية وتتولد الانبوبات الغازية بالقرب من مركز الجهاز بالانبعاث الأيوني الحراري وذلك بوجود فتيلتين متوهجتين في الثغرة الموجودة بين نصفي الصندوق فتنبعث منها الالكترونات التي تؤين الغاز التخلخل الموجود في الثغرة وبذلك يمكن الحصول على ايونات قد تكون البروتونات او الديوترونات او ذرات هليوم متأينة التي تسمى غالباً بالدقائق الالقية .

وتتأثر الايونات الموجبة المتولدة بسرعة بتأثير فرق الجهد بين نصفي الجهاز ونظراً لوقوع هذا الاخير في مجال خطوط قوته عمودية على مستواه فان الايون الموجب يرسم مساراً نصف دائري وعندها يصل الايون من ا الى ب على الشكل ثم يعكس اتجاه الجهد فينفذ الايون من ب الى ح في النصف الآخر ويدور نصف دورة اخرى الى د وفي نفس اللحظة يتبدل المجال الكهربائي فينفذ الايون عبر الثغرة وهكذا مكوناً مساراً حلزونياً .

ويمكن اثبات ان الزمن اللازم لرسم نصف دائرة لا يتوقف على سرعة الايون او نصف قطر المسار النصف دائري .
فيمكن ان نحسب نصف قطر المسار من المعادلة .
وينفذ شعاعه في الهواء الى مدى ٤٣ متر .

وفي النهاية تكون هذه الايونات المرتفعة الطاقة تياراً اكبر بكثير مما يمكن الحصول عليه باستخدام اقوى مصادر الاشعاع الراديومي فمثلاً يمكن الحصول من السيكلترون على ٩٠ ميكروامبير وبيوترونات من ذوات الـ ١٦×١٠ الكترون فولت التي اذا سقطت على عنصر البيريليوم انتجت ٢×١٠ نيوترونات في الثانية ، اما جرام من الراديوم وهي كمية من الصعب الحصول عليها تعطي فقط ٣٤×١٠ من دقائق الفا في الثانية . فنظراً لعظم الانبعاث النيوتروني الناتج من المواد المختلفة باستخدام هذه الايونات يلزم اخذ احتياطات عظيمة لحماية القائمين على العمل به .

وتظهر اهمية السيكلترون في ان بعض القذائف المنبعثة منه يمكن استخدامها في تحويل العناصر المعتادة الى عناصر مشعة ويسمى ذلك بـ « الاشعاع الصناعي »

Artificial Radioactivity

ويمكن اثبات ببعض الرياضيات البسيطة ان الطاقة النهائية تتناسب طردياً مع

حاصل ضرب مربع شدة المجال المغناطيسي h في مربع نصف قطر المدار الاخير .
ولما كانت الخواص المغناطيسية للعديد تحدد المجال المغناطيسي المستخدم ١٥ كيلو
جاوس فان هذا ينشأ عنه صعوبات صناعية اذا اردنا زيادة شدة المجال او نصف
قطر المجال للحصول على طاقة اعظم . والى هذه الصعوبة اضاف لورنس صعوبة
اخرى هي ان كتلة الدققة المتحركة تزداد خضوعاً لنسبية اينشتين من ك عند بدء
حركتها الى

$$\frac{K}{\sqrt{1-\beta^2}} = \gamma \quad \text{حيث } \beta = \frac{v}{c} \quad \text{مربع سرعة الضوء}$$

h س ع = $\frac{K E^2}{r}$ حيث س ، ك ، ع هي شحنة وكتلة

وسرعة الايون و h شدة المجال المغناطيسي المستخدم . $\therefore \frac{K E}{h S} =$

والزمن اللازم لرسم نصف دائرة $\Rightarrow \frac{P}{E} = \frac{P}{h S}$ ط ك واضح ان هذا لا

يعتمد على س اي نصف قطر المسار ولا يعتمد على ع اي سرعة الايون وعلى ذلك
فالزمن اللازم لرسم اي مسار نصف دائري ثابت لا يتغير ما دامت كتلة وشحنة
الايون لم تتغير وما دامت شدة المجال المغناطيسي المستخدم لم تتغير .

وكما زادت السرعة كلما زاد نصف قطر المدار ولكن في نفس الزمن . ويضبط
تردد الجهد الكهربائي بحيث يتفق مع زمن دوران الايون تماماً فنجد انه يصل الى
الثغرة تماماً في الميعاد المحدد لتغير الجهد .

وبهذه الطريقة تحدث عدة مئات من الدفعات لكل دقيقة قبل ان تصل للاطار
الخارجي للجهاز حيث يوجد عاكس يعكس الايونات السريعة الى الهدف الذي
يحتوي على المادة تحت الاختبار .

وتتوقف الطاقة الناتجة في النهاية على قوة المجال المغناطيسي وعلى نصف قطر
المدار الاخير .

ويقارب عدد السيكلترونات الموجودة في العالم الآن اربعين سيكلتروناً مختلفة
الحجم والقدرة وقد شرع الامريكيون في اقامة سيكلترون هائل في مدينة بيركلي
بالولايات المتحدة يصل الجهد الكهربائي فيه الى ٣٠٠ مليون الكترون فولت ، ع

هنا هي السرعة التي تسير بها الدقيقة .

وتغلب مكملان Memillan عام ١٩٤٥ على ذلك باختراع جهد متردد بذبذبات مختلفة تتلاءم مع الدفعات المختلفة وهذا يعادل زيادة الكتلة بزيادة السرعة . ويسمى الجهاز بعد هذا التعديل باسم السنكروترونيكايون The Synchrocyclotron ، واستطاع لورنس هذا الجهاز الجديد الحصول على قذائف من دقائق تبلغ طاقتها ٤٠٠ مليون الكترون فولت وقذائف من الديوترونات تبلغ طاقتها ٢٠٠ مليون الكترون فولت وتدخل هذه الارقام في نطاق طاقة الاشعة الكونية Cosmic Rays وسنتحدث عنها في مقال آخر .

عبد الرحمن ابو الوفاء محمد

بكالوريوس طبيعة وتربية

مدرس بالمدرسة المباركية بالكويت

مخزن حاشائمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية (شنيل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين

في وادي الحرمان..

الهدوء متلبس بجريمة الصخب .. والنسيم مقتوف إثم الأعاصير الهوجاء ...
والأصيل رمز قيظ لافح .. والماء غصة الفرقى واللبل الساجي قبر المآسي ومربع
الشر ، وما لذ شيء الا اشار الى نكبة جررها سلفه أو حتما سيجرها خلفه ، والضحك
يجري الدموع المكتومة المخنوقة ، وما الرضا الا لغضب .. والمصالحة انما هي مهادة
التسلح ، وما اخالني مبالغاً ان جرى قلبي سجيلاً بتلك النظرات السود الى كل
كائن معنوي أو موجود ...

تلمست نفسي في المهد رضيعاً أنبذ من اهلي ويتركونني ابكي حتى الدماء وان
تظاهروا بتدليلي فليس الا لاني دمية يتسلون بها ، او علمهم يجدون في بعضاً من
سمو ، واني واذا كنت اجابهم بابتسامة صغيرة بريئة لا ارادية فما ذلك الا استجابة
لمطلبهم وقضاء لحاجة في أنفسهم .. وان اطعموني بلعقة من ذهب فذلك انما ليرموا
بي في عرض تلك الحياة القاسية التي لا ترحم فتضرب ثم تعلم وتضع ثم تصفع وهي
البادئة بالعدوان ، وان سلحوني بتعاليم عن الحياة فذلك لإرهاص مشؤوم لا يتمنون
ان يجدوني فيه من مستقبل حياتي ، وهم يوغرون صدري ضد هذه الحياة الباسمة
الجيلة الخبيثة ..

أنا ، وإن هجع الكون من حولي وخلد الى السكون والهدوء فانما هو وقد
تعب من رحلته النهارية ، ركن الى الراحة . لا ليرحم اعصابي ، ولكن لضعفه هو
عن مواصلة اقلاقي وازعاجي ، والنسيم العليل ان ترفق بي فلست انسى يوماً انه
أكال لي فيه من زمهريره ما أوقف الدم في شراييني وكاد ان يمنعني الحياة .. وان
نهاوت الشمس في موكبها الى الأصيل واسدلت اشعتها ذهبية تبسم لي وتلوح
بأسننتها الصفراء للوداع فانما لما أصابها من هرم بعد السفر الشاق ؛ ومن خوفها من
الليل البهيم الشاهر سلاحه على رقبتها على مذبح الأفق .. وان رق الماء وصفا غديره
وزغرد في الجدول الصغير تحت تصفيق الاغصان لموكبه الجميل وتماوج وتدل في
انشاءاته وحاول ان ينتزع مني اعجابي به فلن انذكر له الا يوماً عبوساً كان فيه
في برج عاجي من الجبوت والافتراء ، يوماً ابتلع فيه اخي الانسان ثم لفظه على

سطحه جيفة تتلاعب بها بنات البحر ..

وهذا الليل المسكين اللين المتراخي الاسدال ما أحسبه الا وكرراً ترتكب فيه المآسي فكلم من بيت هدم فيه وكلم من شرف طوح به تحت جناحيه ؟ وكلم من كؤوس شر ارتعت ؟ وكلم من ذنوب اقترفت ؟ وهو يداري على ابنائه الذين قاموا يسبحون بشره ويزهونه عن كل عيب وعن كل سوء .. فهو حياة الشروما يحبس الليل الا بحياة الشر رغم تظاهره بالضعف والخنوع الى درجة الموت .

وحتى الملمات والملاهي إن هي اكسبتني سعادة موقوتة فكلم اردفتني حسرة دائمة مادام ضميري فاتحاً حساسي ، وهذه اللذة لم تأت طواعية بل ارتكبت من اجلها ادناً الرذائل وأحط المخزيات التي تحتجب الشمس منها خجلاً .. فاللذة افنت فيها اشواطاً واركتبت منها آثاماً ثم تركتني حطاماً وخلفتني ركاماً . وليتها بعد ذلك تولي وتنسى بل تجرني الى مرتع وخم .

وهل من متناذر او متضاحك الا مغالط نفسه فهو يحاول ان يكسر اشواك قلبه بزهور متصنة وحرير لا يلبث ان يمزقه خرط القتاد ، انا ان ضحكك ملء فمي فان قلبي لا يتحرك على سرور ولن تخف لوعته فكفى ضحكاً على نفسي بهذا التضاحك عليها وعلى قلبي ، وان قلبي لم بعد غفلاً فقد علمته صرخات ضعفي انها مبكيات ولا سبيل الى مؤاساة بعد ما حل به من نكبات .

والعزاء .. العزاء الذي تقدمه تجاملاً وتأسياً لا يأتي الا بعد مصيبة .. فيا صاحبي لا تطل في العزاء فان ذلك مما يزيد الجرح ايلاًماً ويبعد الى نفسي المكثومة وقع المصيبة ، وما التعزية الا صدى لوقع الفاجعة .

ومن انباك برضاي الا ان يكون نتيجة حتمية لغضب ، ومن الذي يكابرني في اني كنت حانقاً ثم لا عبتني الحياة في هذا الذي يسمونه الرضا ؟ وهل رضيت كل الرضا ؟ لا ما زالت في القلب لوعة وبين الجوانح دمة لا استطيع ارسالها وزفرة لا تقوى العين على اتزائها فكفى جدالاً فيما لا نعلم .. وانى لي بالرضا الكامل ؟ وهل له من سبب ؟ لم أرض نفسي ولم أرض ضميري .. وما انا بمرضيهما كما اني لست براضٍ عنهما ، وما انا بمرض الخلق طراً كما اني لست براضٍ عنهم .. ولكني لن اعجز ، بل سأحاول ان ارضي واحداً واحداً فرداً واحداً وأفني نفسي في ارضائه واذا رضي عني رضيت انا على نفسي .

إني رضيت بالله رباً فهلا رضي عني عبداً

عبد عبد الحميد

بدر ...

•

بدر تقنع بالظلام على قضيب في كتيب
ندعو محاسنه القلوب الى مشافهة الذنوب
فعلت به ربح الصبا ما ليس تفعل بالقضيب
علقت ركائب حسنه بعقولنا عند المغيب
وتظلمت وجناتنا بيد الدموع من النجيب
وكأنما تشوينا تشوينا تشوينا الفياض المريب
تثنيه من ثنيه به أيدي الدلال بلا هبوب
فكأنها وكأنه إن لاحظت عين الأريب
قبل الرضا قد نالها المهجور من وصل الحبيب

يا بدر ! بالبدر الذي اطلعت من فلك الجيوب
وبعقرب الصدغ الذي زرقنت من حسن وطيب
ترعى وما استرعيتها ثمر القلوب بلا ديب
هب لي مزارك في الكرى كما اراك بلا رقيب

الرواء الدمشقي

المعلم ومشكلاته الاجتماعية

•

عندما نريد ان نبحث عن المعلم الصالح لخدمة الأمة ، ونطلب منه أن يقوم بالتبعية الملقاة على عاتقه بأمانة وإخلاص ونضع بين يديه فلذات اكبادنا ونطلب منه أن ينشئهم تنشئة صالحة ويوجههم توجيهاً صحيحاً من النواحي الخلقية والوطنية والروحية ، عندما نريد ذلك لا بد ان نفكر في وجوب العناية لهذا الفرد البارز في الامة فنضمن له التمتع بكافة الحقوق ونيسر له الامكانيات ، أدبية او مادية ... أدبية في فسح المجال له في ابداء رأيه بحرية في المحيط المدرسي وخارجه ... ومادية في انعاش حالته الاقتصادية . وعند ذلك يمكن له فرصة السير قدماً نحو الأهداف السامية المتوخاة منه ونمكنه من تحقيق مهمته الجليلة ، حينئذ يصح أن يكون مربياً وزعيماً اجتماعياً وروحياً للجيل الجديد ، ولا سيما المعلم الابتدائي الذي يتسلم زمام هذا الجيل في اخطر مراحل حياته .. مراحل الانتقال من دور الى دور ومن ذهنية الى اخرى . والمعلم هو الذي يوجه هذا التطور والانتقال توجيهاً صحيحاً مراعيّاً في ذلك السير بالطفل في الطريق القويم وتفهمه روح العصر الحديث وتقديم الغذاء الثقافي والخلقي في حدود هذه الادوار وتلك التطورات التي تتناوب حياة الطفل في المدرسة .

وعلى ذلك لا بد للمعلم ان يفهم المحيط الخارجي الذي ينتقل الطفل منه مجدداً الى المدرسة (الروضة) ، دارساً مشاكله البيئية والاختطأء التي ربما شرها من محيط جاهل ليزيلها من ذهنه وعالمها بالتقاليد العائلية العريقة لينميها فيه ويوجهها التوجيه الصحيح . وأهم من ذلك اذكاء الروح الوطنية في الطفل منذ نعومة اظفاره . هذا المعلم المنشود يجب ان نبحث عنه في المحيط الذي خلق فيه الطفل أي لا بد أن يكون مواطناً على قدر الامكان .

ولرب سائل يقول بصعوبة إيجاد العدد الكافي من المواطنين وهذا (رأي قديم وخاطئ) واعتقد ان مدير المعارف الحالي يتمكن من تنفيذه .. فبالوقت الذي لا يجذب استخدام اصحاب الشهادات العالية غير المهنية في التعليم اذ لا تقي بالمؤهلات التي يجب ان تتوفر بالمعلم الصالح (حيث ان الغاية من المدرسة الابتدائية التوجيه وليس تلقين العلوم) في هذه الحالة يمكن فتح دورات تعليمية للمواطنين المثقفين ثقافة متوسطة اضافت لهم المطالعات الخارجية مؤهلات جعلتهم يفهمون معنى الحياة ويسايرون روح العصر الحديث بكل ما يمت اليه من صلات ثقافية واجتماعية وروحية وطنية . وهذه الدورات التي تتضمن درساً في علم النفس والتربية واصول التدريس لا تزيد مدتها على بضعة اشهر .

فنهيه لهذا المواطن امكانيات التعليم في المدارس الابتدائية ثم تتكفل السنون صقل هذا المعلم الجديد وهذه المدارس تثبت ان من بين معلمها مواطنين لم يكملوا الدراسة الابتدائية تشهد بكفاءتهم مختلف التقارير الرسمية وغير الرسمية . وللحصول على هذا المواطن الصالح للتعليم وتشجيعه على الانتهاء الى سلك التعليم اعود فاقول لا بد من دراسة المشاكل التي تواجه المعلم ومعالجتها وازالتها من امامه لترفع من مكانته الاجتماعية ، وعند ذلك ستكون هذه المعالجة خير وازع لتشجيع بقية المواطنين على تحمل هذه المهنة القاسية في ادائها ، الخطرة في مراميها واهدافها .

ويمكن تقسيم هذه المشاكل الى عدة اقسام نذكر اهمها :

١ - المشاكل الاقتصادية : وهذه اخطر المشاكل التي تواجه المعلم في حياته ، فالمعلم كفرد من افراد هذه الامة لا يتمكن ان يقوم بمهنته على الوجه الاكمل وفكره مشغول في ميزانية ضئيلة !!

كيف يوزعها على وجوه المعيشة المختلفة في ظروف تعددت فيها وجوه الصرف واساليب المعيشة . ويريد المعلم ان يظهر بمظهر محترم . يحافظ به على شخصيته وكرامته في المجتمع . فالزيادات الضئيلة في رواتب المعلمين لا تتناسب مع استمرار الزيادة في الغلاء الذي اربى على ١٠٠٪ في بعض الحاجيات المعيشية . وحسبذا لو وفرت الجهات المختصة المواد الغذائية الضرورية للمعلم وبيعه له بسعر الاستيراد . اما السكن فان غالبية المعلمين من الطبقة المتوسطة اقتصادياً إن لم اقل من الطبقة المعدمة التي تعتمد في معيشتها على هذا الراتب الضئيل ، والمصيبة ادهى وأمر لو

قطع قسم كبير من الراتب لأجور السكن . وقد رأينا ان الامم المتقدمة قد اعارت هذه الناحية اهتماماً وشرعت في بناء بيوت السكن للمعلمين تباعاً لهم باقساط سنوية ضئيلة لا تتعدى ما يدفعه المعلم اجور السكن، وعند ذلك سيرتاح هذا المعلم اذا ما علم ان ما يدفعه من راتبه الضئيل ليس اجور سكن وانما هي اقساط لشراء بيت سوف يكون ملكه في المستقبل يأوي اليه اطفاله اذا ما اوهنه العمل الشاق واقعدته السنون .

٢ - المشاكل الاجتماعية : كثيرة جداً لا اريد ان انطرق اليها جميعها ، فمشكلة العزوبية من أدق المشاكل وأخطرها على المعلم . فالتضاء عليها معناه خلق جو هادى . يعين المعلم على أداء مهمته على الوجه المطلوب ، ويمكن معالجة هذه المشكلة باعانة المعلم القادم على الزواج وتخصيص العلاوة الزوجية له وعلاوة الاولاد التي تكفل للأب معيشتهم في المستقبل . وتهيئة دار لسكن المعلم المتزوج . ومن المشاكل الاجتماعية التي يواجهها المعلم هو ضيق المخطط الخارجى له ، وحبدالو شجعت المعارف على تنظيم الفعاليات الاجتماعية من حفلات تمثيلية وموسيقية وسفرات في خلال العطل الرسمية تساهم المعارف في تحمل بعض تكاليفها وبهذا ترفع من مستوى المعلم الاجتماعى .

٣ - المشاكل الفنية : المعلم في حالته الحاضرة آلة صماء ليس له الا تنفيذ ما يوجه اليه . فلا بد ان يؤخذ رأيه في وضع المناهج الدراسية وتشجيعه على اظهار امكانياته بوساطة النشرات التعليمية وعقد مؤتمرات دورية للمعلمين للتداول في أهم المشاكل التي يصادفها المعلم في حياته التعليمية .

ولا غنى للمعلم من الدورات التعليمية والاجازات الدراسيه براتب تام ليتسنى له انماء معلوماته ومؤهلاته .

وغير هذا تتمكن ان نطالبه بايفائه لحق الامانة الملقاة على كاهله .

عبد الرحمن السامرائي

المهرجان الشعري

•

احتفلت ادارة معارف الكويت برأس السنة الهجرية وقد ترأس الاحتفال
حضرة صاحب السعادة الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح بالنيابة عن حضرة
صاحب السعادة والده رئيس مجلس المعارف .



حضرة صاحب السعادة الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح وبجانبه
الاستاذ يونس مجري



جماهير غفيرة تحتفل بهذا اليوم الكريم



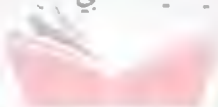
جانب من المحتفلين



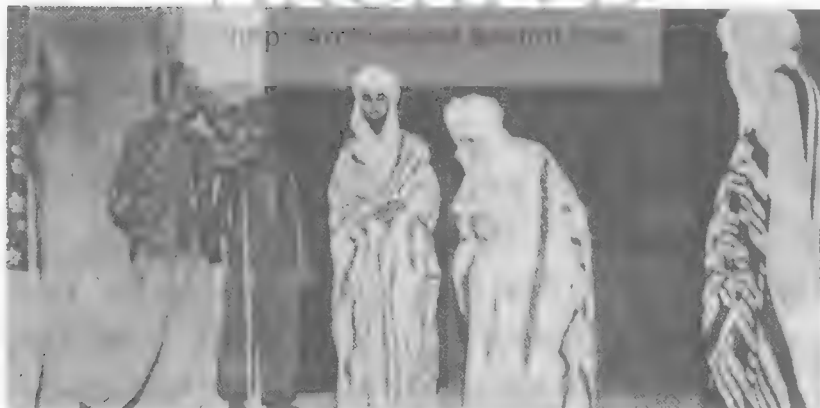
بعض المشتركين في هذا المهرجان وهم من الشمال الى اليمين . الاساتذة :
 عبد العظيم بدوي ، رياض هلال ، احمد ابو بكر ابراهيم ، عبد الله الدسلوطي ،
 احمد عنبر والمقرئ . محمود ربيع والاستاذ راشد السيف والمقرئ . محمد مجيري
 والاستاذ محمود شوقي



منظر من رواية ميلاد النبي عليه الصلاة والسلام



ARCHIVE



منظر آخر من الرواية

مع الركب الطاهر

سائل اليد كيف لاح الركابُ
فأضأت بجانبه الشعاب
لابساً في الرحيل جنح الليالي
وهو للدهر والحياة شهاب
زاده السبر والطهارة في الخلق وآيٌ على التقى وصواب
كلما عزَّ في المسالك صعبٌ
كبرَّ الركبُ فاتقته الصعاب
من يد الله عزمهُ حين أمسى
ويدُ الله قوة وجناب
ركب طه فأين منه الاعادي؟
أين من منزل السماك تراب!

يا رسول الاله سر بسلام
أمن الطرق قاهر غلاب
جهل الظالمون قدرك في الرسل
وشعروا ما بيمتوه فخابوا
يوم سدوا على طريقك باباً
ما دروا ان آي «يس» باب
عشيت اعين الحكمة وناموا
ثم قاموا . ففزعوا واسترابوا
ابن كانوا وهم جوع إذا ما ،
نام قوم ، اطل قوم وناثوا
عصمة للاله ردت جيوشا
وجلل غشى المكث فهابوا

إيه يا عنكبوت حدث عن الغار
فقد هابك العداة الغضاب
اتصيد العقول بالحيط . مهلاً
ما عرفنا ان العقول ذباب
ام حباك الاله منه سلاحا
فهو درع من العدا ونصاب
واليام الحبيب يسجع بالغار
وفي سجعه المعاني العذاب
ملهماً أوهم الطغاة فأبوا
وميناً جهل الدليل فعابوا
عرف الطير اين يلتمع الحق
وضلت طريقه ألباب
آية لو جرت على الشم لانت
واستجاب لها الصخور الصلاب

رب قلب اقسى من الحجر الصلد ونفس بها الحديد يذاب

حدثني يا رمال كيف تولى امل الطامعين وهو سراب
كيف ردّ الايماء من سطوة العادي فضاقت في ناظريه الرحاب
واطاح الجواد وهو سبوح واكب المغير وهو عقاب
فاستجار الكمي من صولة اليأس وما مسه بسوء ضراب
الامان الامان يا صاحب الوحي فلم يبق في فؤادي ارتياب
رمت غدرأ فما لسيفي نجى ما لكفي يضج منها القراب!
ما لعيني إذا نظرت اليه ردها عنه من ضياء لعاب?
رهبة للجلال هزت فؤادي لست ادري: منيم أم مصاب!
قدرة للسماء إن رعت الفر د تحامت لقاءه الاحزاب
ودّع البدر افقه وتواری فكسا الافق للدجى جلباب
وسلا الوحي مكة فترات وعلى البيت وحشة واكتئاب
كان يشدو الحمام فيها فامسى يزحم اليوم في ذراها الغراب
وتبدى على المدينة وهاجاً فهاجت بنوره الاحباب
رحمة ادركت نفوساً من الجهل كما يرحم العطاش السحاب
ومن الارض طبيباً وخصيب ومن الارض قاحل مجذاب
ومن الناس في الصفاء شعاع ومن الناس في الخداع ضباب
عبد الله في المدينة فردا وتبارت بمكة الارباب
قد اراد الاله للدين نشرأ فأنته بالهجرة الاسباب
بين قوم كنفحة الروض طهرأ ورجال هم اللبوث الغضاب
صرعوا الباطل الملقق قسراً بعد ان ضاع منطق وجواب
واذا النفس لم يروضها كلام ذلتها على الصواب الحراب

لا يقوم السلام الا على الد بن ويحي حماء الا كتاب
فيه تنأى النفوس عن هذه الظلم وتفرى مجده انياب
فاذا رضين فالحياة سلام واذا ضاع فالانام ذئاب

ابن عهد من الزمان ربيع
مر كالمسك لا يضيع شذاه
اطلع الدين بالجزيرة جنـداً
فأتوا بالعجيب والدهر طفل
نحن منهم؟ فأين منهم هـدانا؟
وارث بدد التراث سفيهاً
والليالي في جانبـه يـباب
او كشمس لم يخف منها احتجاب
طاب منهم شذا الزمان وطابوا
وسموا فيه والحياة كعاب
ليس فينا الا قصور وعاب
افيجدي بعد الضياع انتساب؟
ومن اغتر بالحياة ولم يعمل ، تـولت تأديبه الاحقـاب

ربما علل النفوس بصيص
عرب نحن فالعاطس شـماء
قد سعى الشرق يجمع الشمل حتى
ها هنا مصر في الكويت اراها
كل معنى بها يصور لي النيل وان جف سهلها والهضاب
وطن واحد تعشقه العرب وان عددت له الالـقـاب
للاماني ويقظة ووثاب
وان قص ريشنا رياءب
اهله اليوم اخوة وصحاب
ها هنا النيل شطه والعباب

لا يضير الديار تأتي اذا ما
صولة العز في القديم فهل ما
ان اردنا النجاح شـدنا ذرا المجد
ولبسنا من الفضائل درعاً
وطرحنا عن العيون رقاداً
ان مجد الحياة خلق كريم
جمعتها حبة ورغاب
رت الى موئل له الاعقاب
كما شادوا اسه فأصابوا
كل مجد من غيرهن كذاب
وعرفنا ان الحياة غلاب
وعلوم وعزة وشباب

احمد ابو بكر ابراهيم

قصص حكيمة

كيف اختير وزير مالية سرنديب ؟

جمع ملك سرنديب وزراءه وكبار رجال مملكته واخذ يتداول معهم الأمر ، فيمن يحل محلّ وزير المالية المستقبل ، فركب كل فناً وقال قولاً وجاء برأي دون الوصول الى حل مرض

واخيراً تكلم حكيم المملكة ومستشار الملك الخاص ، فالتمس من الملك أن يأمر باقامة حفلة رقص ويختار أرقص الراقصين حركة لمنصب وزير المالية فاستغرب المجتمعون هذا الرأي العجيب ، ولكنهم سلموا به ثقة منهم بان حكيم المملكة ومستشار الملك الخاص لا يقول إلا بالحق والصواب .

وهكذا اقيمت الحفلة وحضرها حشد حاشد من مهرة الراقصين ، وكل منهم يأمل ان يفوز بالمسابقة ويصبح وزيراً لمالية سرنديب التي تضرب بثروتها الامثال وكان على الراقصين أن يملأوا في أثناء رقصهم فرادى بهو ضيق قد رصفت جوانبه بالاحجار الكريمة التي تخطف الابصار ببريقها اللامع . وجلس الملك وحكيم المملكة والوزراء في زاوية خاصة يستعرضون الوان الرقص وفنونه

وكان كلما انسل أحد الراقصين الى البهو المظلم وشاهد الجواهر والآلي مدّ يده بخفة الى شيء منها ودسه في جيبه وخرج وكأنه لم يفعل شيئاً !

وكان الملك والحكيم والوزراء يطالعون كل ما يحدث . بانتباه شديد ، واخيراً جاءت نوبة أحد الراقصين فانسل الى البهو وخرج منه دون ان يمدّ يده الى شيء منها فقال الحكيم على الملك وهو يشير الى الراقص التزيه قائلاً : يا مولاي ، هوذا أحق الراقصين بمنصب وزير المالية .

وهكذا اختير وزير مالية سرنديب .

عجموز

حفلة التعارف

•

اقامت ادارة المعارف لأول مرة في تاريخها حفلة تعارف لاسرة التعليم ، حضرها جمع غفير من الاساتذة المتدربين من البلاد العربية الشقيقة والاساتذة الكويتيين . وقد شرف هذه الحفلة سعادة رئيس المعارف الشيخ عبد الله الجابر الصباح ونجده الشيخ جابر العبدالله وحضرات السادة اعضاء مجلس المعارف الموقر ، وبعد تناول الشاي والمرطبات قام الاستاذ عبدالعزیز حنين مدير المعارف فألقى هذه الكلمة الجامعة التي ننشرها تحت هذا الكلام . وختمت الحفلة بفكاهات شائقة من الاستاذ طلعت الحامي عضو بعثة التعليم المصرية .

سيدي الرئيس ، أخواني ،

احييكم باسم معارف الكويت اطيب تحية وأرحب بكم اجمل ترحيب واشكركم على تلبية دعوتنا لحضور هذا الحفل البهيج الذي جمع اسرة التعليم في جو من الاخوة الصادقة والمودة الصافية، فزاد شعورنا بالاواصر الوثيقة التي تربطنا جميعاً والتي تسير بنا نحو هدف واحد وغاية واحدة .

لعل في اجتماعنا ، ايها السادة، في هذا المكان وفي هذا البناء الشامخ الباذخ بعض الدليل على ما نحن فيه من نهضة علمية مباركة وعلى ما ينتظر منا تحقيقه لهذا البلد الذي عقد العزم على السير قدماً للأمام في مجال التربية والتعليم . ولكن الدليل الاكبر على هذه النهضة الكريمة يتمثل في اجتماعنا هذا المساء وقد جئنا من شتى اقطار العروبة نعمل يدأ واحدة ، ونحدونا فكرة واحدة ، وقد جمعت بيننا الى جوانب العوامل الطبيعية والوراثية عوامل المهدف المشترك والفكرة الموحدة والشعور العميق بالاخوة الصادقة .

إن التطور الذي تبدو معالمه واضحة في الكويت الحديثة لن يكون قوي البنیان
راسخ الاركان ما لم يكن قائماً على اساس متين من التعليم الصحيح . وعلينا نحن المعلمين
والعاملين في حقل التعليم مهمة توجيه هذا التطور حتى يؤتي أكله سائغاً . واننا
لنحمد الله ان اتاحت لهذا البلد القرض الفريدة لكي يأخذ بأسباب التطور السريع
وبالاخص في ميدان التربية والتعليم . فالى جانب الرغبة الاكيدة عند ولاة الامور
بان تنال الكويت نصيبها كاملاً في التوسع العلمي حظت البلاد بنخبة فريدة
من الاساتذة من البلاد العربية الشقيقة يعملون معنا جنبا الى جنب وبمحاسن فريد
لانماء شجرة المعرفة التي اخذت تذهب عروقها عميقاً في تربة وطننا العزيز .

ليس هذا حفل تكريم لغريب ولا حفل ترحيب بضيف ، ولكنه حفل تعارف
اعضاء الاسرة الواحدة التي اخذت تنمو حتى اصبحت ملء السمع والبصر ، والتي
اخذت تحتل من مجتمعنا المكانة السامية ، والتي اصبحت محل الانظار ومعقد الآمال
لتنشئة جيل جديد يدرك حقوقه ويعرف واجباته ويبني مجده على اساس من العلم
بطاولة شامخ المدينيات وباذخ الحضارات .

ايها السادة ، لقد حلتم اهلاً وتزأتم سهلاً وشكراً مرة اخرى على حضوركم
هذا الاجتماع .

ARCHIVE

افلس احد الاطباء في بلد لقلة الاقبال على عيادته ... فكتب الى صديق له في
بلد آخر يستفسر منه عن الحالة الصحية في البلدة ... وفيما اذا كان بإمكانه ان ينقل
عيادته الى هناك فأجابه الصديق :

ان الحالة الصحية في بلدنا راقية بحيث ينذر ان يمرض احد ، ومنذ خمسة شهور
لم يمت احد عندنا الا طيب واحد ... وهذا لم يمت بنتيجة مرض وانما مات
من الجوع .

عودة الماضي

•

« عاد الاستاذ احمد عنبر بعد غياب اربع سنوات الى الكويت ، البلد الذي احب اهله واحبوه ، وقد انتهز الفرصة ، في مهرجان الشعر الذي اقم احتفالاً بالسنه الهجرية الجديدة فحيا الشعب الكويتي بهذه القطعة الرائعة التي صورت عواطف الشاعر نحو الكويت وأهلها اجل تصوير ، ونحن نيابة عن الشعب الكويتي نحيي كرم الاستاذ احمد عنبر ووفاءه »
«الرائد»

حلّ روض الشعر خصباً مُزّرعاً
ذلك الصداح هلاًّ اسماً ؟
غاب عنكم سنوات اربعاً
يلزم الصمت آخزيناً موجعاً
يخزن الشوق ويطوي الاضلعاً
علّ هذا الشمل ان يجتمعاً
كم تمنى وترجى ودعاً
أن يعيد الدهر عهداً قُطعاً
عندما الايام امست طوّعاً
هزه الشوق اليكم فسنى
ليت هذا الدهر نقضه معاً
نبعث الماضي جديداً ممتعاً

احمد عنبر

عضو بعثة التعليم المصرية

كلية الامة في بيت لحم بالاردن



ARCHIVE

للاستعمار اسلحة مختلفة يسددها الى الامم الشرقية بغية القضاء عليها. ولعل اخطر هذه الاسلحة الاستعمارية ، واشدها ، واسوأها اثراً ، تلك الناحية الفكرية التي قلما نأبه لها او نغنى بها .

وعلى ذلك فهي السلاح الذي يفتك بجمعنا . ويتحكم في حاضرتنا ومستقبلنا ويتألب للقضاء على حيثيتنا . وهي التي كلما ازدادت تقدماً في مهمتها ، استغنى عدونا عن استعمال السلاح ؛ كيف لا ، وهي تفعل فعل السموم الفتاكة ، يأنس لها الجاهل فلا يدري انه صائر الى الهاوية ولا يشعر الا وقد وقع فريسة سائقة لا حراك بها . ولذلك فقد نشر الاستعمار معاهده هنا وهناك فانبثت افكاره وتعاليمه الهدامة من هذه المعاهد في نفوس الناشئة تغزو مهجها العربية ، وتقودها الى الهلاك .

في وسط هذه الحال نشأ في اذهاننا مفاهيم مغلوطة اخذناها عن بعضنا بالتقليد الاعمى فأغرمننا بكل ما هو اجنبي ونزعنا ثقتنا من كل ما هو من نتاج البيئة المحلية .

وكان من أجل هذا ان حلت بنا الكارثة ونحن نسير وراء هذا السراب الخادع .
ولكن نفرأ من المواطنين - وان كانوا قلة - ادركوا ان عليهم واجباً تجاه
امتهم ووطنهم وتاريخهم ومستقبلهم . فانطلقوا يقومون بما عليهم من واجبات ثقلاً .
وكان أحد أولئك المخلصين الاستاذ « شكري الحرامي » الذي ادرك قبل غيره
ان الناحية الفكرية هي اول ما يجب ان يعول عليه في خدمة الوطن والامة
وتاريخها ، ولذلك فقد اسس سنة ١٩٣٨ « كلية الامة » بالقدس متجرداً عن كل
غاية شخصية متجاهلاً راحته مضحياً بها في سبيل غايته واهدافه التربوية والتعليمية .
ولقد اصبحت كليته بما اصبحت به البلاد من الهجرة واللجوء بحسائر عظيمة
فادحة ، وما كان لينتهي عزمته او يفتر في عضده او يقلل من حماسه لمبدئه وفكرته .
بل زادت انصائب قوة وصبراً واحتمالاً ، فمضى لا يأبه بما رماه به الدهر من حوادث
حتى استطاع ان يجعل من كلية الامة كلية مثالية تضارع اقدم الكليات واغناها
واكبرها .

وهذه الكلية تحتل اكبر عمارة في مدينة « بيت لحم » وافخمها في اجود موقع
وارقى حي تحيط بها الحدائق الغناء ، والملاعب المختلفة لمختلف انواع الرياضة البدنية
كما تحتوي على بستان للاطفال هو الدعامة الاولى القوية التي يقوم عليها كيان
الكلية العتيده . وتشرف على إدارته معلمات قديرات اوتين حظاً وافراً من الاطلاع
على احدث اساليب التربية الخاصة بالاطفال وامتازن بالخبرة الواسعة وتدربن في
ارقى المعاهد الانكليزية والاميركية . كما تضم هذه الكلية سبعة صفوف ابتدائية
وخمس ثانوية يمنح الطالب في نهايتها شهادة الكلية التي تؤهله للالتحاق بمختلف الجامعات
الكبرى في مصر واميركا وبريطانيا .

والقسم الداخلي منها مفخرة كبرى يعتز بها كل عربي مخلص وهو يضم طالبا
عديدين من مختلف الاقطار العربية : من العراق ولبنان وسوريا والاردن كما يضم
كثيرين من الاولاد الذين يعمل آباؤهم في الكويت . وإن الاقبال على هذا القسم
الداخلي من كل حذب وصوب لدليل واضح وبرهان ساطع ، على ان هذه الكلية اولى
الكليات العربية الوطنية في الناحية التربوية الاخلاقية والعلمية الفكرية ايضا .

وهيئة التدريس فيها مجموعة بمتازة من الاساتذة القديرين خريجي الجامعات
الشهيرة في الشرق والغرب ، ومن تحصنوا باخلاق عالية ، وروح قوية ، ووطنية
صادقة ، وآداب سامية عالية . وهم يتعاونون مع مدير الكلية المثالي تعاوناً تاماً ،
ويبدلون تضحيات جلى في سبيل خدمة النشء وتحقيق فكرتهم واهدافهم المثالية

النبيلة . كما لا يألون جهداً في إدخال الإصلاح إثر الإصلاح في جو الكلية مستعنين بأحدث اساليب التربية، واضح النظريات التعليمية متمشين في ذلك مع برامج ارقى الكليات في العالم. وهم بهذا إنما يهيئون جواً صالحاً محبباً لنفوس هؤلاء الطلاب احب إلى نفوسهم من بيوتهم ، ويروغهم تربية تقوي فيهم العزة القومية والثقة بالنفس ، والشعور بالكرامة . وترهف إحساسهم وتصلق اذواقهم ، بحيث يتألف من مثل هؤلاء الطلاب جيل قوي مفكر سليم يصلح لان يكون نواة صالحة لشعب صالح يقسر التاريخ على ان يعترف حاني الرأس بعزته ومجده .

وإن كثيراً من ارباب الاسر الراقية ، ادرسوا هذه الحقائق ، ممن كانوا يبعثون بفلذات اكبادهم إلى كلية « فكتوريا » الانكليزية بالاسكندرية وإلى غيرها. ورأوا ان كلية الامة إنما تمتاز عنها بانها تعنى العناية القصوى بتقوية العزة القومية في نفوس الطلاب . بينما تقتلها في نفوسهم تلك الكليات الاستعمارية .

واذكروا ان عليهم واجباً مقدساً عظيماً بتعزيد هذه الكلية ومؤازرتها، فيمضوا وجوهم شطرها، ولما خبروا نشاطها وعرفوا الجهود العظيمة المبذولة في سبيل تحقيق برامجها المثالية العليا ، اذكروا انهم كانوا فيما مضى على جانب من الخطأ عظيم . وان امتنا المنكوبة لا تستود كرامتها العربية السليمة وعزها المفقود ومجدها الضائع إلا إذا شعر كل فرد منا بان من الواجب عليه تعزيد اولئك النفر المضحين في سبيل إعداد جيل قوي مثقف ثقافة عربية وطنية عالية ، لتتكون من هذه الاجيال امة لها كيائها ولها قيمتها ومكانتها بين الامم في مضمار الحرية والحضارة والعلم .

والاستاذ «شكري الحرامي» الذي عزف عن أسمى المناصب في أسمى الجامعات في اميركا ليجهد نفسه ويضنيها في سبيل فكرة نبيلة شريفة ويتحمل الانتال والاعباء الجسام في سبيل هذه الفكرة بعد ان خرجت كليته من « القدس » شريدة طريدة فقيرة من كل شيء إلا من الفكرة السامية النبيلة والمبدأ الصحيح القويم اللذين حفزاه ليستأنف بهما جهاده الشريف ، إنه لجدير بكل احترام وإكبار وحري بكل تشجيع وتأييد ، لاسيما وهو الشخص الذي يعزف كل العزوف عن الاعلان عن نفسه لاعتقاده ان الافعال وحدها كفيلة بان تكون عن مؤسسته المرموقة خير إعلان . وان كليته هذه كلية الامة التي يدل اسمها دلالة واقعية واضحة على اهدافها ورسالتها السامية لجديرة حقاً بان تتجه نحوها الانظار بالاعجاب والاكبار وتؤيدها القلوب وتؤازرها الايدي والافكار لتظل نبراساً هادياً في مدينة المهدي عنوان الامن وموطن الاستقرار والسلام .

محمود يوسف الحبيب .

جمعية الارشاد الاسلاميه



في اول رمضان سنة ١٣٧١، خرجت الى حيز الوجود فكرة نبيلة، طالما واودت النفوس الكريمة العامرة بنور الاسلام . في هذا الوطن العربي المسلم ، فشككت جمعية الارشاد الاسلاميه ، وهي جمعية تقوم اهدافها على مبادئ الدين الاسلامي الحنيف ، وشريعته السمحاء ، تحت ظل القرآن وسنة الرسول الكريم .

وقد انجبت هذه الجمعية منذ اول نشأتها الى السبيل العملي لتحقيق اهدافها . فبدأت تقيم الاجتماعات يوم الاربعاء من كل اسبوع ، وتلقي المحاضرات التي تتناول شرح الاسلام من جهة ، ورايه في ما يعترض العالم من جهة اخرى . ويقوم بهذا الواجب السامي رجال قد اختصوا بفهم الاسلام نصاً وروحاً . والاقبال على سماع هذه المحاضرات يشند اسبوعاً بعد اسبوع ، بما يدل على تأصل روح الاسلام في طبيعة هذا الشعب المسلم المسالم .

وتفكر الجمعية بافتتاح مدرسة ليلية للاسهام مع نادي المعلمين في مشروعه الضخم الذي بدأه في العام السابق وتقصد به مكافحة الامية وتحرير العقول من ظلامه الجهل ، كما انشأت فعلاً مكتبة تضم امهات الكتب ، القديم منها والجديد ، للقراءة والمطالعة ، كما انشأت مكتبة اخرى لبيع الكتب ، وهي بسبل جلب مطبعة وفتح مكتب تجاري للاستيراد .

وهذه البداية الحسنة لهذه الجمعية الاسلاميه تبشر بخير كثير . وكل ما نرجوه ان تتجه الجمعية الى العمل المستمر لاصلاح المجتمع . فالاسلام دين اجتماعي بطبيعته ، قامت رسالته على توفير الخير والعدالة الاجتماعية للناس قاطبة ، فهو يختلف في هذه الناحية عن الاديان الاخرى التي ليس لها رسالة تؤدبها للمجتمع .

ولعل نجاح جمعية الاخوان المسلمين في مصر وغيرها من البلاد الاسلاميه ، مردود الى ان رجالها كانوا احراراً في فهم الاسلام وتطبيقه ، فلم يتقيدوا الا

بالقرآن والاحاديث الصحيحة فقط ، كما كانت الحال في الصدر الاول
من الاسلام .

ويرثس هذه الجمعية فضيلة الشيخ يوسف بن عيسى الفتاعي ، وهو يعتبر الاب
الروحي لها . اما المراقب العام للجمعية فهو السيد عبد العزيز المطوع ، وهو رجل
يغلب على طبعه حب الخير والاصلاح .
وفق الله الجمعية الى سواء السبيل .

...

To the ends of the earth...



Across foreign lands and far-away oceans loads of Oxford Biscuits are carried to distant places. With mankind's need for tea or coffee also goes the need for these quality biscuits — crisp, butterbaked — and Danish.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

OXFORD
Biscuits

OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

يباع لدى الوكلاء : خالد وفهد الصبيح

كويت - شارع المحاكم

ذئاب بشرية

يخلو للانسان احياناً ان يخلو الى نفسه ويطلق العنان لحواطره يفكر في اخلاق بعض الناس في هذه المعمورة المترامية الاطراف . وعندما يستعرض احوالهم واسلوبهم في الحياة يجد العجب العجيب الذي يجعله حائراً مذهولاً حيث انهم يمثلون مسرحيات متواصلة هي خليط عجيب من النفاق ، والنميمة والرياء وتارة في الكيد والحقد والايقاع واخرى من الحسد والكراهية والبغضاء . وعلى هذا السلوك المعوج جبلت نفوسهم وانطبع اخلاقهم . ويزداد ذهول المرء ذهولاً وحيرته حيرة عندما يكشف هذه الدنايا القذرة والحصال الذميمة في اشخاص عرفوا بين الناس بالدعة والتعفف ، وقد يبلغ اعتقاد الناس فيهم حدّاً يفوق الوصف والتصوير إذ يظنون انهم من طبقة الابرياء الاخيار الذين ترفعت نفوسهم من المآثم وسمت اخلاقهم الى كل ما يرضي الله والوطن والضمير . ولكن الحقيقة ، والحقيقة مرة كالعلقم في بعض الاحيات ، تسفر عن غير هذه الصفات الرفيعة ، وسرعان ما يزاح الستار والطلاء البراق ، فتبرز الشخصية المتداعية المتهدمة وتتكشف النفس التي لا يهملها الخير العام وصالح المجموع امام المصلحة المادية والمنفعة الشخصية ولا تصغي لنداء الواجب بقدر ما تعمل لذاتها ومن هم في نطاق ذاتها . ومن الطبيعي ان يكون ديدن هذه النفوس الرضيعة ، وقد سلكت هذا المسلك المشين ، الصيد في الماء العكر والنيل من كرامة الآخرين بطريق الدس والنميمة متطاولة على من هو ارفع منها ثقافة وخلقاً واستقامة لعلها تظفر بصيد سمين او تحقق غاية في نفس يعقوب . فالحذر الحذر من تصرفات هذه الذئاب البشرية التي ترتدي البسة الانسان وليست من الانسانية في شيء ، ومن مظاهر التضليل التي تقوم بها هذه الفئة من المخلوقات انك تجدها في كثير

من الاحيان تعترض على امر من الامور وتبالغ في هذا الاعتراض وتجدها احياناً تندفع وراء تأييد امر آخر اندفاعاً ليس بعده اندفاع. وإذا دقق المدقق اللبيب وجد بالدليل القاطع أن ذلك لم يكن سعيًا لحير عام أو تحقيقاً لفكرة سامية وهدف نبيل، وإنما وراء الكلمة ما وراءها فهي دوامة تدور حول غرض شخصي لا أكثر ولا أقل. وآفة هذا النوع من المخلوقات أنها تظن، وهي على خطأ كبير، أنها في مأمن من النقد، وفي حصن حصين من المآخذ والملاحظات، وأن تصرفاتها والأعيابها أصبحت تنطلي على الناس بكل سهولة، وأن الجوق قد خلا لمؤامراتها ودسائسها، وعلى هذا الأساس الواهن راحت تنشب بالظواهر البراقة: كاللحدائق والرياء والابتسامة الصفراء إذا لزم الامر وتطلبت الحال. لان اصحاب هذه النفوس لا يجيدون غير هذا اللون الكريه من السلوك، ولهم وهبهم الله عز وجل قليلاً من الذوق والفتنة والذكاء وشيئاً من نقاوة الضمير وطهارة القلب لانتبهوا غير هذا المنهج ولرسموا لأنفسهم خطة غير هذه الخطة، وعملوا بما يمليه عليهم الضمير الحي والذوق السليم؛ لا أن يركبوا رؤوسهم ويتظاهروا امام الناس ككذباً وبهتاناً وبدون خجل او حياء انهم اولئك الذين تضرب بسمو اخلاقهم الامثال وانهم في دنيا العلم والثقافة والوفاء لا يشق لهم غبار. إنه لغرور مضحك وادعاء سخيف يقرهم إلى النهاية المحتومة حيث يقبرون مع خصالهم الذميمة. فبايها الناس جميعاً ويا هؤلاء خصوصاً إياكم والتودي في مهاوي الغرور والادعاء الكاذب، وعليكم ان ان تحتموا الآخرين وتقدروا العاملين المتخلصين، وتطهروا نفوسكم اولاً وقبل كل شيء من أدران الانانية البغيضة وتحكموا العقل والضمير في تصرفاتكم وتتقوا الله جل شأنه في كل شأن من شؤونكم. إياكم والنميمة والايقاع فيها من اخس واحقر ما يتصف به مخلوق في هذه الحياة، وابتعدوا عن القيل والقال والتعرض بفلان وعلان واعملوا إذا رمت السلامة والخير عمل من ينشد الحقيقة لوجه الحقيقة والغرض النبيل لا لاجل المآرب والغايات.

اما إذا بقيتم على هذه الحال المؤسفة فبئس ما انتم فاعلون .

وسلام على المثالية والخلق الكريم .

ع غ

مرحلة إلى اغوتي وابنائي بالكوبت بمناسبة العام الدراسي الجديد

كيف يصل ابناؤنا

الى ما يصبون اليه من مجد وخلود ؟

•

إليكم معشر الاخوة الكرام والأبناء الأعزاء أسوق الحديث .
عاملان يحدوان الانسان في ببدء الحياة ، ويضيفان له دياجيرها ، ويجلوان له
حنادسها ، ويدفعان به الى العلا ، ويرقيان به سلم الخلود ، أحد هـذين العاملين
داخلي كامن بين حنايا ضلوعه ، مستقر بين جوائحه ، والآخر خارجي بجليه عليه
وسطه وتغذيه بيئته .
ومنشأ العامل الداخلي النفس الأبيّة ، والقلب القوي ، والاستعداد الذاتي
لتحمل الاعباء والنهوض بالعظام والاستهانة بكل عقبة ، وتخطي كل حاجز ، بعزيمة
فتية قاهرة لاتعرف التواني ولا التواكل ولا تعترف بالخطوب والملمات .
قد يظفر الفاتك الأولى بحاجته ويقعد العجز بالهيابة الرجل
فالفتي الذي يحمل بين جنبيه الهمة الوثابة ، والقلب الطموح ، والفكر الناقب
والنظر الصائب ، والعقل الأريب ، والبصيرة النافذة ، والدأب والمثابرة يدين له
كل صعب ، ويستسلم له كل نافر ، وينفتح له كل مغلق ، ويسير له كل عسير .
أخلق بذى اللبان يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب ان يلجا
وأما العامل الخارجي . عامل البيئة والمنتبت ، فهو الأخذ بناصر العاملين ومد
يد العون للمجدين ، والتلويح لهم بما يشد أزهم ، ويقوي سواعدهم ، ويدكي همهم
ويوري زند أفكارهم . وإشعارهم أن أعمالهم مقدورة حق قدرها ، وأن لهم الخطوة
الأولى عند ذوي السلطان ...

وما مظهر ذلك التقدير ألا التشجيع المادي والادبي . وقد سلكت الامم مختلف الطرق لحفز ناشئتها ، وجابت كل فج باحثه عما يدفع بهم إلى السؤدد قديما . ونظرة عجل في التاريخ ترى أن آباءنا العرب الاولين قد فطنوا لذلك منذ تكونت لهم دولة ، ومنذ رفع لهم علم ، ومنذ خطوا سطور خلودهم الاولى ، استقوا ذلك من محكم كلام الله ، ومن وحي القرآن وتوجيهه ، فقد أنعم الله على المجاهدين في سبيله بكرامة الدارين ؛ وخير الجزاءين « قل هل تربصون بنا إلا إحدى الحسنيين ، قرعت هذه العبارة الالهية اسماعهم ، وهم موقنون أن وعد الله لا يتخلف ، فحمل باديهم وحاضرهم روحه على راحته ، واندفع كالسهم همه هدفه ، لا يبصده عنه صاد ، ولا يردده عنه دافع ، حتى دانت لهم الدنيا ، وخضع لصولتهم كل باغم وصامت .

فلما أوغلوا في فيافي الزمان ، وامتزجوا بشعوب الجيوب (١) وخشي حماة العربية ضياعها ، وخافوا الاتيان عليها ، بذل مكثورهم المال تشجيعاً للباحثين ، وأفسحوا صدورهم للدارسين ، واحتضن أمراؤهم الحركات العلمية والادبية ، فأزهرت بعد أن كادت تجذب ، وأورقت بعد أن قاربت الذبول ، وما التراث الذي نسري على أفعوانه الآن ، والذي اقتبسه العلماء في كل واد وزمان ، إلا قبس من نورهم وفيض من مجوثهم ، وأثر لجودهم

معشر الابناء الاحباب ،

اركضوا في سهول التاريخ وحزونه ، وسائلوه كم مرة بهرته قدرة آباءكم الحربية فخنق أمام قادتهم ، وكما استكان أمام عدل ساستهم ، ويقظة امرأهم ، ثم غزوا السير مرتقين درجاته ، فسوف يعش أبصاركم نور العلم بكل انواعه في عهد بني العباس ، فها هو ذا المأمون يعقد المناظرات ، ويحضر بنفسه مجالس العلماء ، ويفتح خزائنه تشجيعاً للمؤلفين والمترجمين ، وسوف تشنف اسماعكم اسماء لمعت في سماء الحكمة ، فسار على ضوءها كل شاد ، رمل من وردها كل صاد ، وما استطاعت ولن تستطيع يد الحدثن أن تنزلها من عليائها ، حتى يرث الله الارض ومن عليها . وسيخلد الى الابد اسم الكندي والفارابي رائدين للفلسفة وسيظل دائماً مذكوراً اسم المتنبي واضرا به قدوة في الشعر ، وغير هؤلاء وهؤلاء كثيرون في كل ميدان . واعلموا أن أوروبا الحديثة قد عاشت ردياً من الزمن على نور هدانا ، أسألو علماءها من أفاض عليهم النور ، ومن فتح أعينهم بعد طول هجوع ، ومن قلص

(١) الجيوب بفتح الجيم : الأرض.

ظل الجور العقل من وادعهم ، ومن أفسح لهم مجال التفكير ، عندئذ يجيبونك ان الاندلس العربية سر حياتهم ، وترباق بلوائهم ، وان ابن رشد وآثار ابن رشد قد عبوت حدود الاندلس الى بلاد أوروبا جميعها ، وأن ابن سينا وآثار ابن سينا قد اتخذت طريقها الى كل صومعة وبيعة ، فأزالت زيف العصور الوسطى ، وغلّت أيدي رهبانها وقسساها ، ومحت سلطان الكنيسة البغيض ، وظهرت الحق أبليج ، وأعلنت منار الفكر ، ووضعت اللآلئ الاولى في صرح حضارة شامخة سامقة .

ثم هل تعرفون أن أول من فكر في الطيران عربي ؟ ! هو عباس بن فرناس !

وان اول واضع لقوانين اللغارات عربي من خوارزم ، هل تعلمون انه قد نجم من العرب كل فذ لودعي :

ينظم المجد مثلما تنظم العقيد يد الصانع الرفيق

*

معشر الاخوة الكرام

اعلموا أن النبوغ يكمن في المقلتين من متاع الدنيا مثلما تكمن النار في الحجر الصلد ، وتجري العبرة في الفقراء كما يجري الماء في الغصن الرطيب ، والحجر لا يورى إلا اذا قد بالزند ، والغصن يجف ماؤه اذا انقطعت عنه السقيا ، فاقدحوا زند المجدين بالتشجيع المادي والادبي ، لتستضيئوا بنور معرفتهم ، واسقوا زروعهم بمالككم لتجثوا ثمارها مجدداً لأمتكم ، وخلوداً لوطنكم ، ولا تعضوا على المال بالنواجذ فخر عارية مستردة ، واصيخوا سمعاً لقول لبيد :

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد اذ هو ساطع

وما المال والاهلوت الا ودائع ولا بد يوماً ان ترد الودائع

واعلموا ان أمة منتمية الى سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم ، لا تركز نهضتها على أساس من الدين ، ولا تعتمد على ركن وكن من الاسلام الصحيح فنهضتها فورة مؤقتة لا تلبث ان تخمد ، وبرق خلد لا غناء فيه ، و « سراب ببيعة يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً » فاجعلوا التمكين للدين رائدكم ، وتدعيم منهجه قبلتكم ، والسير على طريقته ديدنكم « ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز »

معشر الابناء ، أبناء الكويت العزيزة ، أبناء العروبة الحققة والاسلام الواضح الصريح ، ضعوا نصب أعينكم ان الحياة كفاح وجلاء وعمل واجتهاد ، البقاء

فيها للأصلح ، الاشد صبراً على وعثائها ، الجلند المستهين بعقباتها ، وثقوا ان الطريق امامكم شاق وعز ، فلا تظنوه مهدأ بالاوراد والرياحين ، مفروشاً بالازاهير ، بل تأكدوا انه مخوف بالحسك والاسل ، فاعدوا أنفسكم لتحمل الاعباء التي نهض بها اجدادكم ، فان العالم يرنو اليكم الآن ، فلا تستكينوا فيلتهمكم بل ازأروا في وجهه كالاسود غير هيايين ولا وجلين ، وكونوا عصاميين لا عظاميين واذكروا قائدكم الاعظم سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم ، فانه لم يقل تراث أبي وجدي ، وانما كان يقول إنما انا رسول ربي .

استميتوا في سبيل كل نافع لكم ولا متكم ، ولوطنكم الاعظم ووطن الاسلام والمسلمين ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ، والله معكم ولن يتركم اعمالكم ، وتذبروا دائماً قول الله تبارك وتعالى :

« وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ، وليمكننهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً ؛ يعبدونني لا يشركون بي شيئاً » .

علي عبد المنعم عبد الحميد
المدرس بالازهر الشريف
والمبعوث الى الكويت

حددت الحكومة في احد البلاد اجور المعاينة والعيادات البيئية للأطباء بصورة لا تتفق ومصلحتهم .. فعقد الاطباء اجتماعاً عاماً للمداولة بالامر وقرروا الاضراب عن العمل احتجاجاً على الحكومة . فلما مضى شهر على اضرابهم ووجدوا قلة الاهتمام بامرهم من الحكومة والشعب عقدوا اجتماعاً آخر في دار احدهم للنظر في ما آل اليه امرهم ... وفيما هم مجتمعون اذ أحاط بمحل اجتماعهم جمهور غفير بمظاهرة صاحبة ... وكان المتظاهرون يهددون بهدم الدار .. فلما خرج اليهم الاطباء للنظر فيما يطلبون إذا بهم يجدون امامهم جمعاً غفيراً من الصيادلة وعمال التوابيت وخطاطي الاكفان وحفاري القبور .. وكلهم ينادون بالويل والثبور ويطلبون من الاطباء ان يعودوا الى ممارسة اشغالهم ، فان صناعتهم قد بارت منذ ان اضرب الاطباء فلم يمت احد ، وكادوا يهلكون جوعاً .

تحية العام الهجري الجديد

•

القيت في الحفلة التي اقامها نادي الاصلاح الخليفي في البحرين لهذه المناسبة العظيمة .

قد اقبلت في روعة وجلال
طلع الهلال مهلاً لقدمها
والذكريات تخطرت نفحاتها
فكأننا في الصدر من تاريخنا
واذا الاذان بنا تعالى داعياً
وجهاد من نفروا على اسم الله
يا خير داع للهدى ومهاجر
لم تفرك الدنيا بطيب نعيمها
وصدعت بالأمر الكريم ملياً
هذي البسيطة اشرفت بمحمد
علم النبوة والهداية والعلا
وامام كل الانبياء وخيرهم
صلى عليك الله ما هتفت به
سودتنا في الارض فازدهرت بنا
حتى صدقنا عن هداك فنانا
ومشى العدو يتبه في اوطاننا
يستهترون بنا بكل مشعوذ
ويدنسوت ديارنا بماثم
اغرام حلم الضعيف بأكله

غراء يبهز نورها المتلالي
فكان ذاك براءة استهلال
رسلاً من الاسلاف للاجيال
الزاهي وبين كتاب الابطال
لله ذكرنا اذان بلال
للفتح المبين ومحو كل ضلال
لله لا لتجارة او مال
كلا ولم تجزع من الاهوال
ونشرت دين الواحد المتعالي
وتبشرت باليمن والاقبال
ومنارة الاخلاق والافضال
واجل مبعوث بأكرم آل
الافواه في الاسعار والآصال
ارباعها من يمنة وشمال
الجل المربع بمحنة ونكال
عجباً ونوسف نحن في الاغلال
يأتي ليشغل اخطر الاعمال
هي في الشناعة مضرب الامثال
كم اكلة جرت لشر وبال

وأغرم هذا الهدوء وانما
ويح القوي من الضعيف اذا انبرى
واتاه بالحق الصريح مطالباً
فهناك يخضع كل امر معضل
غضب الشعوب يجر في تياره
واذا المتوج لم يفز من شعبه
ان السيادة لا تدوم لغافل
اما الدخيل فانه في الشعب
والداء يجبو في البداية شره
والى بني قومي الذين مآلهم
ادعوكم للجد في معاكم
والى التكاثر في الجهاد لتبلغوا
ابني اوال وانما لعظيمة
ان لم تردوا كيده في نخره
يا صاحب الأمر المطاع وانت لا
فانظر لشعبك واستمع لأنينه
واكشف بينك الكريمة محنة
فالحر لا يرضى الهوان لقومه
والى الشباب اسوق بعض خواطر
الجد لا يرجى بقول عابر
والحق في كنف السماء فان ترد
او فاستكن للظالمين وجورهم

عبد الرحمن فاسم المعاصرة

كلية الصناعة



كان من اثر التطور الذي طرأ على حياة الكويت في جميع مرافقها ، ان دعت الحاجة الى انشاء كلية للصناعة ، تكون نواة لجامعة كويتية في المستقبل ؛ وهذه الكلية الصناعية - تستكون مهمتها - في الوقت الحاضر مقصورة على تخريج طبقتين من الفنيين :

الطبقة الاولى : عمال ماهرون في مختلف الحرف والفروع الصناعية حسب حاجة الكويت ، وهؤلاء ، يقبلون في هذه المؤسسة من خريجي المدارس الابتدائية حسب منهج ثابت لمدة خمس سنوات .

الطبقة الثانية : ملاحظون فيمنون في مختلف الفروع الصناعية ، وهؤلاء ، يكونون واسطة بين المهندس الجامعي والعامل الماهر ، في تنفيذ الاشغال في المصانع والدوائر الحكومية والمحلات الأهلية ، ويقبل هؤلاء في الكلية بمن اكملوا المرحلة الاولى في الدراسة الصناعية لمدة ثلاث او اربع سنوات حسب منهج معين ، كما يمكن قبول التلاميذ بالقسم العالي في هذه الكلية ، بمن اتموا الدراسة المتوسطة الثانوية حسب منهج خاص يعين فيما بعد .

مرافق الكلية الصناعية

وتشتمل كلية الصناعة على المرافق والاقسام الاتية :

١ - البناية الرئيسية - القسم الدراسي - وتتألف هذه البناية ، من خمسة طوابق . يضم الطابق الارضي بعض الفصول والمراسم ومختبر الكيمياء الصناعية ومختبر الفيزياء الصناعية ، مع اقسام خاصة لتثقيف الطلاب ، في مختلف الفروع العلمية الصناعية . كما تشتمل على غرف لهيئة الادارة والتدريس وغرف للمكتبة واخرى

للتسجيل والسجلات ومحال لبيع الكتب ومقصف للطلبة وتخازن وملحقات اخرى
تتبع هذه البناية .

٢ - المختبرات وتشتمل على المختبرات الآتية :

مختبر لعلم المعادن « مينرالوجي » ومختبر لمقاومة المواد والميكانيكا ومختبر
للهدروليكيا ومختبر للحركات الحرارية ومختبر لقسم البناء ومختبر لقسم السيارات
ومختبر للمبادئ الكهربائية ومختبر للمكانين الكهربائيين والمحولات ومختبر
للضغوط العالية الكهربائية ومختبر لقسم الراديو والتلفون اللاسلكي .

المعامل :

وتشتمل على الفروع الآتية :

١ - معمل للمكائن النجارية والنماذج الخشبية « القوالب » لنجارة الاشغال اليدوية .

٢ - معمل لقسم البناء .

٣ - معمل لاشغال الجبس .

٤ - معمل لاشغال التأسيسات الصحية على اختلاف انواعها .

٥ - معمل للزخرفة والنقش .

٦ - معمل لمبادئ العلوم الكهربائية والتأسيسات الكهربائية .

٧ - معمل للمكائن الكهربائية والمحولات وملحقاتها .

٨ - معمل للراديو والتلفون واللاسلكي .

٩ - معمل لاشغال البطاريات الكهربائية .

١٠ - معمل لاطلاء الكهربائي .

١١ - معمل لاشغال الصفيح والنحاس .

١٢ - معمل لقسم البراد « ابتدائي وعال واشغال دقيقة »

١٣ - معمل لقسم الخراطين « ابتدائي وعال واشغال دقيقة »

١٤ - معمل للمكائن الاوتوماتيكية .

١٥ - معمل خاص لقسم السيارات ويشمل « الغسيل والتشحيم وتصليح السيارات »

١٦ - معمل لاشغال السباكة .

١٧ - معمل للحدادة واللحام على اختلاف انواعه .

١٨- معمل خاص لبناء وتصليل السفن من الحجم المتوسط وهذا القسم سيلحق بمعامل هذه المؤسسة فيما بعد .

هذا ، مع العلم بان معامل هذه المؤسسة هي معامل تدريبية و انتاجية خاصة بجميع الاشغال الملحقة بمعارف الكويت ، ويلحق بهذه المعامل معرض خاص منتوجات المعامل وثلاثة مخازن رئيسية خاصة بمواد التارين و بانتاج للاخشاب والمواد المعدنية والاجهزة والادوات الاحتياطية ومخزن آخر خاص بالانتاج وغرف خاصة هيئة المعامل وغرفة استعلامات واخرى للطبع والرسم وللإسعاف الاولى ، وغير ذلك .

ويلحق بالكلية الصناعية بهو كبير خاص للاجتماعات والتمثيل والسينما ومكتبة وقاعة ملحقة بها . والى جانب ذلك مستوصف صغير ومطعم للطلبة يسع حوالي ٧٥٠ طالباً وقسم داخلي مؤلف من ١٢ جناحاً يسع ٥٠٠ طالب وحوض للسباحة وهو كبير للالعاب الرياضية معه ملعب خاص لكرة القدم وملعب اخرى للتنس وكرة السلة .

وستقيم هذه الكلية دورات مسائية خاصة غايتها تثقيف الطلبة العاملة في الكويت تثقيفاً فنياً صحيحاً .
وقد تم اخيراً إعداد خرائط هذه الكلية ، وسيشروع ببنائها خلال شهر اكتوبر الحالي ، وسوف يتم إعداد كل ما تحتاج اليه من مكائ وآلات وادوات في اثناء هذه السنة الدراسية ، والمنتظر ان يستغرق بناء هذه المؤسسة حوالي سنة ونصف إلى سنتين .

المشرف على كلية الصناعة

والمشرف على هذه الكلية الاستاذ صادق عبد الهادي جلال المهندس وهو خريج جامعة الهندسة العليا في سويسرا وقد انتدب من قبل وزارة معارف العراق لقيام بالاشراف على هذه المؤسسة ومعاملها ومختبراتها. وقد اوفدته معارف الكويت إلى انكلترا في صيف هذا العام لاجراء بعض التعديلات الفنية على خرائط هذه المؤسسة وقد يسرت له وزارة المعارف الانكليزية زيارة بعض الكليات الصناعية في انكلترا للاطلاع على نظمها .

والاستاذ صادق جلال تخرج في المدرسة الصناعية في بغداد ثم اشتغل في مديرية
البرق والتلفون ما يقارب من سنتين ، انتقل بعدها الى مصر ، وحصل على دبلوم
مدارس الفنون والصناعات فيها . ثم اشتغل بمصانع «سيمنز» لمدة ستة اشهر ، وفي هذه
الاثناء نال شهادة المتروكليشن من جامعة برلين وسافر الى سويسرا ونال شهادة
الجامعة العليا للهندسة هنالك . واشتغل في بحث علمي لمدة سنتين بعد حصوله على
الدرجة الجامعية بالجامعة نفسها . وبعد ذلك عاد الى العراق وتعين مديراً لمدرسة
الصناعة ببغداد ، ثم تركها واشتغل في شركة السميت العراقية ثم عاد مديراً لمدرسة
الهندسة الصناعية فاستاذاً في كلية الهندسة ببغداد .

مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبدالله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

فلكو	Repco	ويبكو
(٢) فلكو		
ماربن	Marshall	مارشال
(٤) ماربن		
سلطانا	Rex	وكس
(٦) سلطانا		

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

اعمال واقوال



الناس عندنا قسمان قسم يعمل وقسم يتكلم ! وهذا القسم العامل المتخلص هو الاقل ! أما القسم الأكبر فهو القسم الذي لا يكف عن الكلام - فهو بضاعته التي ينقلها معه في كل ديوان ويسمر عليها في كل دكان - تجتمع شردمة مهم في مجلس أو ناد، ويتناولون بالسنتهم الحادة على اعمال العاملين وضماثرهم ! فهذا الرجل أنا في وذاك متكبر ! وهذا العمل ناقص وذاك المشروع سابق لاوانه ! وهكذا لا يسلم منهم احد أو عمل احد. واذا طالبتهم هم ان يأتوك بمخطة لعمل ناجح يفيد البلاد والعباد ، واذا سألتهم اين مكانهم هم في ميادين الأعمال عموا وصحوا وركبوا رؤوسهم !

ان في مجتمعنا الحاضر ظاهرة غريبة نرجو الا يطول بقاؤها .. هذه الظاهرة هي انتقاص كل عمل والطمع على كل عامل ، وتثبيط همه كل من يهب نفسه لقضية وطنية ! وكأنهم يقولون ليس بالأمكان ابداع بما كان ، وكل عمل باطل وقبض الريح ! وهكذا فيبيننا نجد الشعوب تقدر كل من يعمل لها وتعاونه وتشد عضده نتناول نحن بالسنة كالمقاريض كل من يتبرع لنا بعمل ! ولا تكل السنتنا عن انتقاصه والزراية عليه ! وقد يأتي بالف حسنة وحسنة دون ان يجد من يقول له أحسنت ! وقد يخطأ سهواً وعن غير قصد ، فنمسك بغلطته هذه ولا نزال بها نجسها ونضعها حتى تحجب جميع حسناته ، وباليتنا، ما دمنا نأبى على من يعمل لنا شيئاً من التقدير، نكف البسنتنا عن شتمه وتجريحه ، لا ، بل المصيبة اعظم من ذلك ! فانه حين يعوزنا ان نجد لبعض العاملين منا ما نشغل به فراغ حياتنا بالغيبة أو النسيمة نعد الى الاختلاق والتزوير ... وفي عالم الكذب متسع للجميع !

وقلما نتذكر ، ان تاريخ الشعوب هو في سير علمائها ومفكرها واصحاب

المبادئ، لانسانية والعقائد الحرة فيها - من الكتاب والفلاسفة والشعراء !. واننا لو اسقطنا من حسابنا كل مفكر وكل عالم وكل شاعر في امة من الامم ، لما كان للحضارة وجود وتاريخ ، ولما بقي الا العامة الذين يملون مع كل ريح ويندبون على كل ضريح !

والمؤلم حقاً اننا - بلا تفريق - نشكو من قلة العاملين لهذا البلد وكثرة الكسالى عندها ، فكيف يتفق هذا مع محاولتنا كل عامل ؟ اننا ونحن في مطلع هذا التصور الجديد الذي طرأ على حياتنا يجب ان نوسع المجال لكل من لديه شيء يقوله او يفعله دون النظر الى مركزه او منصبه او ثرائه وفقره ؛ وبمعنى اخر ان نطلب الحكمة من اي وعاء خرجت ولا يمنعنا من الاخذ بالرأي المصيب ان يكون قائله لا يملك من حطام الدنيا شيئاً ! او انه خصم لنا - فققر الجيوب لا يستدعي فقر القلوب والعقول ! بل ربما كان العكس هو الصحيح ! والعداوة او الحسومة - يجب ان تقتص في المسائل الشخصية ولا تطفئ على العلاقات العامة .
و خيراً فلنذكر جيداً بان الامم لا تتقدم لان بينها رجالا يحسنون الكلام ، بل ان تقدمها رهين في سير العاملين من ابنائها .

محمد السيف

ARCHIVE

o

من غريب امر الرجل انه يطلب الى المرأة ان تمنحه شبابها حتى في ايام شيخوخته ، على الا يمنحها يوماً واحداً من ايام صباه في عهد شيخوختها هي ، اللهم الا اذا كانت مثوية :

انه يُظلم صارخ لا يقره وجدان ولا يحيزه منطق .

حمد الرجيب يقول زجلاً!..

عرف القراء الكرام ، الاستاذ حمد الرجيب ممثلاً ومخرجاً وناظر مدرسة ومديراً لنساذ ومحرراً في مجلة الرائد وأباً باراً لعدة أبناء ولا ادري ماذا ايضاً ؟. وهكذا له على كل درب زقنة، ولدى كل باب وقفة ! واليوم سيعرف القراء موهبة اخرى للاستاذ المذكور- أعلاه وأدناه- تضم الى مواهبه التي لاتنفد ومشغلاته التي لاتنتهي نفعنا الله بها آمين !!

وصفوة القول ، أن الاستاذ حمد الرجيب انتخب منذ قبل ايام زاوية من ادارة الرائد ومعه ورقة وقلم . وطال جلوسه وسكوته ، وقبلما كان يجلس ويسكت !. فظننته يكتب مقالاً او يضع خطوطاً مسرحية او على الاقل ، يكتب رسالة عزيزة عليه - وكل رسائل حمد عزيزة عليه !

واستغربت منه هذا الهدوء التام ، فما عهدته كالصخرة المنصوبة - كما قال الجاحظ - أو غيره - لا ادري ! واخيراً وثبت اليه وانتزعت الورقة من بين يديه فإذا هي - ايها القراء الكرام - لا تضحكوا من فضلكم - قصيدة زجلية ! واتضح ان الاستاذ حمد الرجيب ، قد اصيب وهو مقبل على النادي بنوبة شعرية حادة ، تمخضت - والحمد لله - الذي لا يحمد على مكروه سواه ، بقصيدة زجلية ! وقد صممت على نشرها بعجزها وبجرها - على الرغم من اقناع الاستاذ حمد لي بانها ليست للنشر ، فلعل الاستاذ حمد يتوب بعد هذه المرة فلا يصاب بنوبة شعر أو زجل ابدأ ! او لعله يتشجع فيأتيننا بالمعجب المعجز من الازجال والاشعار .

وعلى كل حال . فانا المسؤول المباشر عن هذه القصيدة ، فان وجدها القراء « عورة » يجب أن تستر ، فليحاسبوني على هذا الجرم ، وإن وجدوها « ذرة » يجب ان تظهر فليشر كوني مع صاحبها في الغنم ... وهذي هي القصيدة ...

١. م العبد والي

الضامير نهوها لا تنام
فارغ كتله وهرج ما يفيد

يا بني آدم يا عالم يا كرام
الوطن دايخ ولا يبغي كلام

عن خرابيط يشيب منها الولد
خلوا الماضي وابنوا للجديد

في دواوينكم حجي ماله عدد
باجماعه فكروا في ها البلد

يلبسه مخبول وخداع أثير
نزعها أولى وأجدي بالرشيد

الثورة والجمعية ثوب قديم
والهدوم البايده لا تستجيم

أو تعاون كامل 'مهو جدل'
تسكنه قمره وبادية من تريد

الزمن هذا زمن جد وعمل
والجدل صاحبه اكيد ضد الفعل

الحكي هذا ترى كله لكم
والبلد هذي عطوها ما تريد

يا مجالسنا اسمعوا من فضلكم
خلوا القول وشوفوا شغلكم

بس تبغي من يفكر من بشير
الوطن وفي كل ناحية نستفيد

الفلوس والحمد لله خير كثير
حتى نمشي في طريقنا ويستنير

وقال لكم أخذوا ولا تأخذوه قليل
واهدموها واخلقوها من جديد

الأمير الله يسلمه مو بخيل
إصلحوا الديرة وهاتوا لي الدليل

محمد الربيع

كبار وصغار

منذ عرف الانسان المجتمع ، عرف الجديد وعرف القديم ، وما دام هنالك أرحام تلد وطفولة نشب ، ورجولة تنهدم وتهرم ، فلا مناص لنا من هذا الصراع المزمّن بين القديم والجديد ، وقد نحتال على هذا الصراع اذا صحت النيات وسلمت الضمائر ، فنقرب مسافة الخلاف بين فريقيه ولكن اقتلعه من النفوس مستحيل ، فمن الصعب جداً ان يثق الشباب بما يصدر عن الشيوخ أو يطمئن الشيوخ الى بدوات الشباب ، ! لان فريق الشباب يأخذ على الشيوخ اشياء ليس من السهل انكارها ، اهمها تخشب عقولهم ، وغلبة التقليد عليها ، كما يأخذ الشيوخ على الشباب جموح عواطفهم وقلة تجاربهم ، وكل من الفريقين صادق في اكثر ما يقول به ! فمن المحقق ان الشيوخ أبطأ تفكيراً وأقل احتفالاً بالحياة من الشباب ! كما انه من المحقق ان الشباب اقل حكمة واكثر اندفاعاً من الشيوخ !

على ان هذا الخلاف الكائن بين الشيوخ والشباب من مستلزمات التقدم والرقى ، فلو ضرب الشباب على نفس القالب الذي ضرب عليه الشيوخ لكانت الحياة تجري على وتيرة واحدة بلا تبديل ولا تعديل ، وحسبك ان تتصور حياة تتكرر في كل جيل على سكب واحد وسكب متوارد ! لتدرك أي حياة هي !! على انه - من حسن حظنا - ان طبيعة الحياة تأبى ان تكرر نفسها علينا ، فهي متنوعة دائماً متطورة دائماً ! وبين هذا التطور والتنوع - يسير وركب الحضارة من حال الى حال ، ومن امة الى اخرى ! إلا أن هذا التغير الذي يمس جوهر الحياة واشكالها ليس مطلقاً - بل من وجه دون آخر ، وهذا - من حسنات الحياة - اذ لو كان التنويع مطلقاً لانتقطعت الاسباب بين تاريخ الانسان وانبتت الصلة بين القديم والحديث . فالصراع اذن بين القديم والجديد لاسبيل الى ملافاته ! او القضاء عليه ! لانه ثمة الاختلاف ، في التربية والتنشئة بين الجيل القديم والجيل الجديد ، وكل ما نستطيع

ان نفعه ان ننخلق بالعطف والتسامح كي ينشأ الشباب على احترام الشيوخ ، ويعطف الشيوخ على احلام الشباب ؛ ! اما ان يتجمع الشيوخ في معسكر ، والشباب في معسكر ! ويتبادلون التهم ! فالنتيجة لهذا التكتل اشاعة الفوضى والاضطراب في المجتمع عامة ، والملاحظ انه كلما كان تعصب الشيوخ اشد كان تطرف الشباب اكبر واطغر ، فالشباب لا يتطرف ويندفع خلف مبادئه الا بعد ان ييأس من الاستماع اليه والتعرف الى ما يريد ، فالشيوخ إما محافظة منهم على مراكزهم في الهيئة الاجتماعية أو جهلاً لا يدور حولهم ، يضعون انفسهم موضع الحرج ، وقد ينتهون الى التحطيم والتدمير ، فالمعروف ان الجيل المقبل أحب الى الحياة من الجيل المدبر ، وهو لابد واصل الى اهدافه مهما كلف الامر .

ويخطئ الشيوخ اذا دافعوا عن امتيازهم قائلين انهم اكثر تجربة من الشباب لانهم اكبر سناً ! فالتجربة لا تقاس بعدد السنين والحساب ، فقد يطعن المرء في السن وله عقل الاطفال ، كما انما لا تقاس بكثرة الحوادث ، فقد تمر على المرء حوادث شتى ولا يعلق في ذاكرته منها شيء ، فالتجربة الصحيحة تقاس بقدر الاستفادة من الحوادث لا بالحوادث نفسها ، فاذا مرت الحادثة في آن واحد على شاب واحد وشيخ هم ، فعرف الشاب منها اضعاف ما عرفه الشيخ فلا شك في انه افضل منه واحكم تجربة ، فهذا الامتياز - بالتجارب - الذي يدل به الشيوخ قد يصدق على العموم ، ولكنه لا يصدق على التخصيص فليس كل شيخ اكثر تجربة وخبرة من كل شاب ، بل هنالك مسائل - وخاصة في بعض البلاد - يكون رأي الشاب فيها - احكم من رأي الشيخ اذا كان الأمر فيها يتصل بالعلم والفن والثقافة ، حيث لا تجدي الخبرة الشخصية عن الثقافة العلمية !

ويخطئ الشباب اذا ظنوا ان امتيازهم بالعلم او الادب يجعلهم افضل من الشيوخ فان ذلك الامتياز لا يؤهلهم على الاطلاق لكل مركز ، فالامتياز الثقافي قد لا يقترن دائماً بالاستفادة منه فقد يكون المرء ممتازاً في ثقافته ولكنه ضعيف التدبير او قليل المران ، وقد يكون المرء متوسط الثقافة ولكنه ماهر بالاستفادة من علمه واستغلاله فيعظم نفعه ، ولهذا فقد يكون بين الشيوخ من هو اوفق لبعض المراكز والمناصب من الشباب وخاصة فيما يتطلب ضبط النفس والحد من العاطفة .

وقصارى القول ، يجب ان يعرف الشباب كما يعرف الشيوخ ان لا غناء للوطان عن شبانهم وشيوخها ، فهي في اشد الحاجة الى حماسة الشباب وتطلعهم الى المستقبل ،

ولا تقل حاجتها عن حكمة الشيوخ وتأنبهم في سياسة الامور ، فعلينا ان نوقد في الشباب روح الحماسة ونعاون الشيوخ على اعباء الحياة ، وعلى الشيوخ ان يستشهدوا دائماً بالمثل العربي القديم ، رأي الشيخ خير من مشهد الغلام وعلى الشباب ان يردوا عليهم قائلين :

وما الحداثة عن حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

مستول



الندم

ضرب عمر بن عبدالعزيز إذ كان امير المدينة خبيبا بن عبد الله الزبير بأمر الخليفة الوليد خمسين سوطاً وصب على رأسه قربة في يوم بارد واوقفه على باب المسجد يوماً .. فاشرف على الموت فنقلوه الى دار أحد أقاربه فاجتمعوا عنده حتى مات .. قال « الماجشون » : فأتيت عمر فوجدته كالمرأة الماخض قائماً قاعداً ، فقال لي : ما وراءك ؟ فقلت مات الرجل .. فسقط الى الارض فزعاً وندماً واسترجع .. فلم يزل يعرف فيه ذلك حتى وفاته .. واستعفى من امرة المدينة وامتنع من الولاية وكانوا اذا ذكروا له فعاله الحسنة وبشروه يقول فكيف بخبيب ؟ .

الكويت في شهر

● تشرفت الكويت في يوم السبت ١٣ من سبتمبر سنة ١٩٥٢ بزيارة حضرة صاحب العظمة الشيخ سامان بن حمد آل خليفة حاكم البحرين يصحبه بعض انجاله الكرام وبعض رجال حاشيته .

وقد ارتدت الكويت في اثناء زيارة الضيف الكريم حلة من البهجة والسرور، فنصبت افواس النصر في شوارعها الرئيسية ونشرت اعلام الزينة التي تجمع بين علم البحرين والكويت على دور الحكومة والمحال العامة رمزاً للروابط الوثيقة التي تجمع بين الشعبين العربيين الشقيقين .

كما اقامت لعظمتها ادارة معارف الكويت حفلة شاي كبرى في مبنى المدرسة الثانوية في الشويخ ، شرفها حضرة صاحب السمو امير البلاد المعظم وضييفه الكريم واصحاب السعادة الامراء والسادة اعضاء مجلس المعارف وبعض كبار رجال التعليم . وقد ألقى الاستاذ عبد العزيز الغربلي سكرتير المعارف كلمة الادارة - نشرت في غير هذا المكان - كما ألقى الاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم مفتش اللغة العربية بمعارف الكويت قصيدة غامرة بالمعاني قوبلت بالتصفيق والاعجاب .

وكانت مدة زيارة الضيف الكريم سبعة ايام حفلت بالدعوات وحفلات التكريم من قبل اصحاب السعادة الامراء واعيان البلاد ووجوهها ، عاد بعدها مصحوباً بالسلامة الى مقر حكمه .

● سافر حضرة صاحب السعادة الشيخ جابر العلي السالم الصباح رئيس دائرة الكهرباء الى انكلترا وقد مكث في طريقه اسبوعاً في لبنان ، ومن المنتظر ان يبقى سعادته مدة شهر في انكلترا . و « الرائد » تمنى لسعادته سفراً طيباً وعوداً سعيداً .

● زار السيد سالم بن يوسف وزير العدل في تونس يرافقه الاستاذ علي البلهوان الامين العام المساعد للحزب الحر الدستوري التونسي ، وقد حلا ضيفين على حكومة الكويت ثم سافرا بعد ان اقاما اربعة ايام كانا في خلالها موضع حقارة وتكريم ،

وقد ارسلا رسالة كريمة نشرت في غير هذا المكان .

● وصل الصحفيان المصريان الاستاذان اسماعيل الحكيم وزكريا خليفه المحرران في جريدة المصري ، وحلاضيفين على الحكومة . وقد انس نادي المعلمين بزيارتها له وسهراتها مع اعضائه .

● زار الكويت السيد بونس بحري ، السائح العراقي ، وقد القى محاضرة في النادي الأهلي ، وكان بصحبته الاستاذ كامل عبد العزيز ، المحرر بمجلة العالم العربي .

● بسبب الازمة التي تعانيها الكويت عموماً والمعارف بصفة خاصة تقرر انشاء عمارات لسكن حضرات المدرسين القادمين من البلاد العربية في مواقع ثلاثة من الكويت تتسع لثلاثين الى اربعين اسرة .

● رغم ان اعمال البناء جارية في بضع من مدارس البنين والبنات حيث تبنى ادوار ثانية فيها ، فان المدارس جميعاً في الكويت قد فتحت ابوابها لتسجيل المستجدين ، وقد عقدت امتحانات النقل والشهادات في ٢١ و ٢٢ سبتمبر ، اما الدراسة المنتظمة فانها تعتبر قد بدأت منذ ٢٧ من سبتمبر .

● تقرر ارسال خريجي السنة الثالثة - للمعلمين - وعددهم اثنان الى احدى مدارس المعلمين في بغداد . وتقرر كذلك ارسال طلبة السنة الخامسة الثانوية بالمباركية الى بغداد للدراسة في السنة النهائية من المدارس الثانوية .

و كذلك ستتاح الفرصة لمن نال التوجيهية الكويتية ان يبعث الى المعاهد العراقية العالية ، ومن الجدير بالذكر ان وزارة المعارف العراقية قد ابدت استعدادها لقبول ستة من الطلاب الكويتيين في معاهدها على نفقة الحكومة العراقية .

● عاد من انكلترا الاستاذ صادق جلال المشرف على انشاء كلية الصناعة الكويتية ، وقد كان ذهب الى هناك للمشاركة في وضع التصميمات النهائية للكلية ، ولاختيار بعض مستلزمات الكلية . وسيشرع في إنشاء الكلية قرب الثانوية الجديدة في الشويخ فوراً . ومن المنتظر ان يستغرق العمل في العمل في بناء جميع اقسام المدرسة عامين .

● ستنشئ المعارف مدرستين للبنات في السالمية وفي حولي ، وبما يذكر ان هناك مدرستين اخريين للبنات في القرى (الفحيحيل والقطيف) .

- طلب سكان قرية الغرنوانية (وهي قرية كويتية صغيرة على طريق الاحمدى) ان تقوم المعارف بانشاء مدرسة للبنين فيها وقد لبث المعارف هذا الطلب .
- فتح فصل ثانوي في المدرسة الشرقية للبنات وبهذا تكون هناك مدرستان للبنات بهما فصول ثانوية (القبلية وبها فصلان والشرقية وبها فصل واحد) .
- افتتحت هذا العام مدرسة جديدة للبنات وهي مدرسة خديجة قرب مدرسة الصباح وتتكون من طابقين ، الطابق الاعلى للسكنى ، ويُعتبر مسكناً غوذجياً للمدرسات .
- نظراً للاقبال الشديد على الالتحاق بالمعهد الديني فقد بني دور ثان فيه وارتفع عدد افراد البعثة من الاساتذة الازهرين الى ثلاثة عشر استاذاً وثمانية من القراء ، هذا خلاف الاساتذة الكويتيين . وقد فتح المعهد هذا العام في مواعيد افتتاح المدارس .
- انتدب لاول مرة ثلاثة من خريجي كلية اللغة العربية للتدريس بمدارس المعارف ، بينهم صديق الكويت الاستاذ المعروف احمد الشرباصي الذي عين مدرساً بالباركية الثانوية .
- تشكلت لجان مختلفة من مدرسي المواد والمفتشين ونظار المدارس للنظر في تعديل ما يجب تعديله في الخطة الدراسية وتوزيع المواد .
- احتفلت ادارة معارف الكويت برأس السنة الهجرية في مدرسة الصباح مساء . وكان هذا الاحتفال عبارة عن مهرجان شعري تبارى فيه حضرات الاساتذة الشعراء بوصف هذا اليوم التاريخي العظيم . وقد قام بعض الاساتذة بالاشتراك مع الطلبة بتمثيل فصل من رواية ميلاد النبي عليه افضل الصلاة والسلام ، جعل الله هذا العام الجديد فاتحة خير ويمن وبركة على العروبة والاسلام .
- نظراً للأزمة التي لاقتها البلاد من ازدياد اجور المساكن قامت الحكومة باصدار اعلان منعت فيه كل مؤجر بمحاول رفع اجور المساكن او يخرج مستأجرها في اثناء السنة التي تبدأ من تاريخ صدور هذا الاعلان . وقد احدث هذا الاعلان أثراً طيباً في نفوس الناس .
- وافق مجلس المعارف على انشاء مدرج خشبي يسع ١٢٠٠ متفرج بعد ان وجد ان الحاجة ماسة الى ذلك وسيتم الانتهاء من انشائه قريباً .
- اقيمت مباراة في كرة القدم بين فريق البارجة « رن » وفريق العروبة

انتهت بفوز الفريق الاول باصبتين ضد صفر .

- انتهى العمل من وضع خريطة «الاستاد» الكويتي المزمع انشاؤه وسيشرع في البناء قريباً وقد علمنا عن المختصين ان بناءه سيستغرق سنتين ويحتوي على مدرج كبير يسع ١٠٠٠٠ متفرج وملعب رئيسي لكرة القدم ومضمار للسباق وحوض للسباحة و ٨ ملاعب للتنس و ٤ ملاعب اسكواش وركت وصالة تدريب وملعب للزحلقة وملاعب اخرى للهوكي والسلة الطائرة هذا الى جانب المرافق الاخرى .
- سينشأ بجانب المدرسة الابتدائية الجديدة التي ستبنى امام ادارة الكهرباء استاد صغير للمعارف .

● تستعد جميع المدارس لاستقبال الموسم الرياضي وستبدأ مباريات المدارس في اوائل نوفمبر على كأس الفربلي .

● اجتمع الاتحاد الرياضي الكويتي يوم السبت الموافق ١١-١٠-٥٢ في نادي المعلمين ، وقد حضر الاجتماع ممثلون من جميع الفرق وقرر الاتحاد ما يأتي :

١ - افتتاح الموسم الرياضي يوم الجمعة ٣١ اكتوبر بمباراة بين فريق المعارف وفريق النادي الاهلي على كأس سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح رئيس المعارف .

٢ - ابتداء الدوري العام يوم ٧ من نوفمبر سنة ١٩٥٢ .

٣ - الموافقة على طلب انضمام فريق العروبة للاتحاد .

٤ - ارجاء النظر في طلب فريق الخليج حتى يتم للاتحاد معرفة قوة الفريق بالنسبة للفرق الاخرى .

٥ - رفض طلب فريق الجنوب .

وقد انتهى الاجتماع على ان يجتمع مرة اخرى يوم السبت ١٨ من اكتوبر في النادي الاهلي .



علم عمر بن عبد العزيز ان ابنه اشترى خاتماً ثميناً بعشرة آلاف درهم فاستدعاه اليه وغنقه قائلاً :

- هلاّ بعت هذا الخاتم وأطعمت بثمانه عشرة آلاف جائع ؟

مسابقة الاناشيد

تعلن معارف الكويت بأنها في حاجة الى طائفة من الاناشيد صالحة للحفظ والتنغيم بمدارس الرياض والمدارس الابتدائية على ان يستمد الشعراء مادتها من ظروف البيئة والتقاليد ويراعوا فيها مقدرة التلاميذ واتجاهاتهم في الصفوف المختلفة .

ونذكر على سبيل المثال - لا التحديد - جانباً من الموضوعات فيما يلي ، ونرجو ان ينظم فيها الشعراء وينسجوا على منوالها .

- ١ - العروبة
- ٢ - وطني الكويت
- ٣ - تحية الامير
- ٤ - من اخلاق العربي
- ٥ - تحية الربيع
- ٦ - تحية العلم
- ٧ - الملاح يتحدث
- ٨ - انشودة الصباح
- ٩ - نشيد خاص لكل مدرسة من مدارس البنين والبنات يبين طابع كل منهما
- ١٠ - العمل
- ١١ - الطفولة
- ١٢ - مناجاة الطيور
- ١٣ - زينة البنت

١٤ - أناشيد مختلفة للناسبات الدينية

١٥ - القرآن الكريم

١٦ - دنيا الصحراء

١٧ - مناجاة البحر

١٨ - احترام الناس

١٩ - نشيد الكشافة

٢٠ - أناشيد تؤدى قبل البدء في الالعاب الرياضية او الانتهاء منها
وتتوجو ادارة المعارف ان يتوخى المسابقون في اناشيدهم التي يقدمون بها
الشروط الاتية :

١ - الا يقل عدد أبيات النشيد عن ستة ابيات ولا تزيد على اثني عشر بيتاً .

٢ - ان تكون اجز الشعر التي يختارها الشعراء قصيرة ملائمة للتلحين .

٣ - ان تكون الاساليب مسهلة والمعاني واضحة لا ترتفع فوق مستوى
التلاميذ في مرحلتي الرياض و التعليم الابتدائي .

٤ - من المستحسن ان يكون في بعض الاناشيد فاصلة تكرر .

هذا وترسل الاناشيد الى مدير المعارف في ميعاد لا يتجاوز غايته اخر نوفمبر
سنة ١٩٥٢ ، على ان يكتب الشاعر اسمه الحقيقي او اسمه المستعار في مكان من
الورقة يسهل فصله حتى تعرض على لجنة التحكيم التي تؤلفها المعارف عارية من
الاسماء ضمناً للسرية والعدالة وستطبع المعارف الاناشيد الفائزة - بعد مكافأة
اصحابها - وتوزعها على المدارس تمهيداً لتلحينها .
ونؤمل ان يسهم الشعراء جميعاً في هذا العمل الوطني الجليل .

مدير المعارف



شهد الملك الكامل امام القاضي شرف الدين محمد في حادثة ، فأبى القاضي
الاستماع الى شهادة الملك ، وقال له :

- إن السلطان يأمر ولا يشهد!...

الحياة حرب



نعم ، الحياة حرب والسلام خرافة وستظل الحياة حرباً زبوناً دائرة الرحى ، ما دام الانسان في صراع مع الاوضاع الاجتماعية والمباديء السياسية والفكرية ، وسيظل السلام خرافة ما بقيت الحياة كذلك ، فنشدان السلام في هذه الحياة المتسعة بلهيب الحرب لا يثمر الا ضياع الاوقات بلا فائدة .

والانسان ، محارب قديم ، حارب الطبيعة فانصر عليها وحارب الجمل والمرض والفقر ، ولا يزال كذلك يشهر حرباً شعواء كلما سنحت له الفرصة على كل ما يعترض سبيله الى الحياة السعيدة ، ولكن طبيعة الحرب تختلف حسب طبيعة المرء نفسه ، ويظهر اثر ذلك في علاقة الانسان بالانسان والانسان بالمجتمع ، فهناك من يحارب ويشند في الحرب لنصرة قضية عادلة ومثل عال ، ويضحى في هذا السبيل بكل ما في وسعه ويجد في التضحية لذة لا توصف ، وفي الصبر على المكاره سعادة لا تقدر وهناك من يحارب لمغنم يصيبه وشوة يطلبها ، كما ان وسائل هذه الحرب تختلف فهناك من يعد العدة المشروعة للحرب فيعلن ويجاهر ويرفع مبادئه على رؤوس الاشهاد ! وهناك من يداهن ويلالئ ، فيبيت الامر بليل ثم يفاجيء به اخصامه على غرة ولكل حجة ومنطقه .

الحياة اذن حرب ، وانواع هذه الحرب تختلف واسلحتها تتباين ولكن غايتها واحدة - هي طلب الفلج والنصر ، ولهذا يجيب في الحياة ، كل راج للسلام مستسلم للاماني العذاب في سبيل الوفاق والاتفاق ، والانسان الواعي لهذه الحياة محتوم عليه ان يكون على اهبة الاستعداد دائماً ابداً ، فيميز في كل حال ، الخصوم والانصار ومن هم على مبدئه ومن هم ليسوا كذلك كما يعرف مكانم القوة والضعف في نفسه وعند خصومه حتى لا يطلق سهمه الا على هدف ، ولا يصيب الا بمقتل ،

وعبثاً يحاول بعض الناس ان يسالم الناس كلهم فلا يفرق بين عدو يترصده الفرّة
وصديق يسد الثغرة ، كلهم عنده لآدم وآدم من تراب !

على انه - اذا كانت الحروب المادية تتطلب أول ما تتطلب الحنكة والتدبير
والتفكير بهدوء والبت بسرعة فان حاجة الحرب المعنوية اليها أدعى - فقد ينتصر
الجيش ولا فضل له الا الكثرة في حرب عدتها السيف والمدفع ، ولكنه قلما ينتصر
مبدأ وتسلم عقيدة وان كانت لها الكثرة اذا لم يكن للقائمين عليها يقظة وحذر مع
قيام الحجة ووضوح الحجّة ، وقد تنهزم - وانت منصور العقيدة في - حرب آلتها
السيف والمدفع ولكنك لن تنهزم في حرب عتاها الايمان وسلاحها البرهان
الا اذا لم تكن مؤمناً بما تعتقد ، اما اذا كنت مؤمناً موقناً على علم بما تؤمن به
وتوقن فالانزاع المادي لا يزيدك الا قوة واحتمالا ، لقد هزمت العقيدة الاسلامية
ماديا اول نشأتها ولكنها لم تلبث ان سلت وانتصرت ، ولو كانت هزيمتها من جهة
الايمان والدليل والمنطق لما قامت لها قائمة كغيرها من العقائد العتيقة التي انقرضت .
وما يصدق على العقيدة الاسلامية يصدق على غيرها من العقائد السماوية والارضية
فلقد صرعت النازية في ميدان الفكر قبل ان تلقى حتفها في ميدان النضال وانتصرت
الديمقراطية قبل ان تجهز عليها بمعركة دامية .

ولكن النصر المادي قد يغتر ويخدع وقد تكون له صولة ودولة ، ولكنه
نصر فرار لا يثبت على قرار ، اما النصر المعنوي فهو النصر الحالد ، والمصيبة
العظمى هو ان يضحى ارباب العقائد السامية بها ، في سبيل كسب مادي زائل ،
مثال ذلك ان يحاولوا الاتفاق مع عقائد او مبادي تختلف معهم في الاصل والجوهر
لكيلا تفوتهم زينة في هذه الحياة ! هذا التلقيق بين العقائد المختلفة هو اساس الزلزلة
والاضطراب في كل مجتمع يعيش فيه !

وكما ان الانسان لا يستطيع ان يكون يهوديا ونصرانياً ومسلماً في وقت واحد!
فهو كذلك لا يستطيع ان يكون اشتراكياً وديمقراطياً ! ورأسمالياً في وقت
واحد ، وعلى هذا فقس ، فعجيب اذن ان يحاول بعضنا مجاملة بعض في عقيدة
او مبدأ ! بل يحاول ان يتعاون معه ! وهما خدان لا يتفقان ! ان هذه المجاملات قد
تصلح في العلاقات الشخصية ولكنها لن تصلح بحال من الاحوال في المسائل التي
تتصل بالمبادي والافكار وهما عملت هذه المجاملات والمجاملات في سبيل الوفاق
بين المبادي المتضادة فانها مخدرات لا يلبث اثرها ان يزول ، ويعدر الكر والفر

مرة اخرى اشد وانكى بما كان ، هذه هي الحقيقة فلا فائدة من التخرج في قولها
او الجهر بها .

الحياة حرب !

فهنيئاً لمن عرف كيف يحارب وكيف ينتصر ، وكيف يحافظ على النصر ، اما
السلام فهو في جنات الخلد ان شاء الله .

محارب

دعوة أب

«للجنرال دوجلاس ماك آرثر»

الهي ألتمس منك ابناً ينشأ قوياً ويعرف ساعة ضعفه ، وشجاعاً يعرف كيف
يتغلب على الخوف ، وفخوراً لا ينحني امام الهزيمة الشريفة ، ومتواضعاً طيباً
عندما ينتصر .

اعطني - يارب ابناً لا تكون ترقوته محل سلسلته الفقرية ، ابناً يعرفك ويعتقد
ان حجر الزاوية في المعرفة .

ادعوك - يارب - ان تجعل حياته ليست في طريق الراحة واليسر بل في
طريق الشدائد والمصاعب والمشاق ، ليتعلم كيف يواجه الزوابع .

اعطني - يارب - ابناً قلبه صافٍ وهدفه سامٍ ، يستطيع السيطرة على نفسه
قبل ان يسيطر على الآخرين ، ويعرف متى يجب ان يضحك ومتى يجب ان يبكي ،
ويتذكر دائماً مستقبله ولا ينسى ماضيه .

وبعد ان يحصل على هذه الاشياء - ارجو ان يكون شديد الشعور بالفكاهة ،
حتى يظل دائماً وفوراً ، ولا يتخذ لنفسه دائماً هيئة الرزانة . واجعله - يارب -
متواضعاً حتى يتذكر على الدوام بساطة العظمة الحقيقية ويكون عقله دائماً منهيئاً
لاستقبال الحكمة الرفيعة ووداعة القوة الصحيحة .

عند ذلك استطيع ان اهمس انا والد ، قائلاً لنفسي : انني لم اعش عبثاً .

عن ريدرزدايجست

ب . د

النصيحة



النصيحة هي اخلاص المحبة وصدق المودة وصحة الاعتقاد ، وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة » . قلنا لمن ؟ لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم .

فالنصيحة هي تبادل إخلاص الحب واكتساب الفضائل بالارشاد الى طريق الخير وهي أقوى دعامة يقوم عليها اساس الدين وصلاح المجتمع واعظم فضيلة تدل على صفاء القلب واخلاصه ومروءته وشفقته لان الانسان لا يعنى الا بمن يحب ولا ينصح الا لمن يهيمه من الناس ، ولكن الاسلام ، اهم مقاصده نشر الخير وتبادل الحب ونفع الغير ، ولذلك امر المسلم بأن ينصح اخاه ويُرشده الى الطريق المستقيم ، ففي الحديث (لا يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) فلا يكون الانسان مؤمناً صادقاً ولا ينجو من الحسرة ان يسعد بالفلاح الا من صدق ايمانه فدفعه الى عمل الصالحات فكمل نفسه وسعى في كمال غيره ، بل ينبغي ان يكون المؤمن نبراساً يهدي الضال الى سواء السبيل ، وان يسطع نور ايمانه فيجلب ظلمة الجهل عن بصر اهل وقرنائه واخوانه . فالؤمن الصادق يجب ان ينصر الحق لانه عرفه فأحبه وان ينفع الناس لانه يحب لغيره ما يحب لنفسه فيأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ليكون ممن اتصفوا بهذا الوصف الكريم « خير الناس انفعهم للناس » وليصبح من اتى الله عليهم بقوله في كتابه العزيز (وكنتم خير أمة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) فالنصيحة من أقوى اسباب الصلاح والاستقامة التي بها سعادة الناس في الدارين ، ولذلك أمرنا الله في كثير من آي الذكر الحكيم وامر المسلمين بان يكونوا دعاة الى الخير قال تعالى (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وارثك هم المفلحون) .

والنصيحة تنبه الغافل وتذكر الناس فكم من قلب استنار بها وكم من نفس
تنهت بعد غفلة وكم من سفيه رشد بعد جهالة فلذلك يقول الله سبحانه وتعالى «وذكر
فان الذكرى تنفع المؤمنين» .

ولعلو شأن النصيحة وعظيم فائدتها ، جعل الله النساء شريكات للرجال فيها
وساوى بين الرجل والمرأة في تكاليف الدين والدعوة اليه ، لان المرأة نصف
المجتمع ، ومن المحال ان ينهض مجتمع بما يوجهه الله عليه ونصفه فاسد لا يفقه شيئاً
من هذه الواجبات .

فعجب بعد هذا الوعد من الله الذي لا يخلف وعده ان يظن احد ان للنصح
رجالاً تخصصوا له في معاهد الدين فلا يقوم به كل مسلم اتكلاً عليهم ، والله لم يقل ذلك
وانما قال (المؤمنون والمؤمنات) فالنصيحة كما ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم
تنسح لكثير من امهات الفضائل فلو اتبعها الناس وعملوا بها لانتظمت شؤنهم وزال
كثير من الشرور التي تنم منها الافراد والجماعات فلا رشوة ولا استبداد ولا محاباة
ولا خروج على الشريعة والقوانين والآداب .

فان تمسكنا بالنصيحة وعملنا بها فان الله يزيدنا تمكيناً ويبسط لنا في الملك ويقيم
علينا نعمته بالفلاح والسعادة في الدارين ، قال تعالى : (وعد الله الذين آمنوا منكم
وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم
دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امناً) . صدق الله العظيم .

عبد الرحمن عبد الله مجحم



- أقل الناس عملاً أولئك الذين لا يرضيهم عمل .
- الخير كل الخير في ان تكون محسوداً والشركل الشر في ان تكون مرحوماً
فخذ ما ينبغي ان تأخذ من الحياة ودع الناس يقولون ما يشاؤون .

بريد الرائد

الى حضرة محرر باب بريد « الرائد » المحترم
تحية خالصة ،

نحن ثلاثون شخصاً نتقدم اليكم بهذا السؤال او بالاحرى هذه الشكوى التي طالما بحث حناجرنا من كثرة ترددها : وهي لماذا تمنع حكومتنا فتح دور عامة السينما في الكويت . مع انها تعتبر مدرسة اخرى للشعب كما قيل ، وفيها من الغذاء الروحي ما لا ينكره احد ، ثم انها موجودة في اكثر بيوت الاغنياء عندنا ولم تمنعها الحكومة فلماذا ؟

ارجو نشر هذه الرسالة على صفحات مجلتنا الغراء عسى ان يراجع المسؤولون موقفهم بشأن السينما .

محمد احمد

الرائد : - ونحن وغيرنا ممن لا يملكون سينما خاصة ، يتساءلون لماذا تباح السينما الخاصة وتمنع السينما العامة ؟ مع ان ضرر السينما الخاصة اكبر من نفعها لان الافلام التي تعرض عليها ليس عليها رقيب ولا حسيب وعلى الضد من ذلك السينما العامة التي لا يسمح بعرض فيلم عليها الا بعد اختبار دقيق .
يا اخي . نحن مثلكم نتساءل لماذا ولماذا ؟ والجواب : لست ادري ...



حضرة العربي الصميم والاخ الكريم الاستاذ عبد اللطيف شملان معاون مدير
ادارة المعارف - الكويت
تحية عربية خالصة ،

لقد حملنا من الكويت تذكراً لن يفنى وشاهدنا الروح العربية الجديدة والوثبة التقدمية المباركة والنهضة الشاملة والوحدة الكاملة بين امير نير حكيم عادل وشعب مخلص .

ورأينا المدارس والمكاتب والمستشفيات والمشاريع العامة المفيدة تنبت في ارض الكويت وتعلو وتفرع كالشجرة الطيبة التي ستؤتي اكلها في القريب .
ووجدنا في جميع من قابلناهم هناك اخوة صحيحة واهتماماً بجميع القضايا العربية ظهر خصوصاً في اطلاعهم على كفاح تونس وغيرتهم عليها وتحمسهم لها ، فشعرنا في اعماق انفسنا بالوحدة العربية الحقيقية التي ربطت بين القلوب وخالطت النفوس قبل الاجسام والاقطار .

وان تونس المجاهدة المتابعة لكفاحها في سبيل حريتها واستقلالها لتعول عليكم في الحاضر والمستقبل لشد ازرها والدعاية لها ومساعدتها ادبياً ومادياً حتى تحقق ما تصبو اليه من عزة وكرامة وتصبح عضواً فعالاً في جسم العروبة الحبي .
ولا يسعنا الا شكر حضرتكم على ما لاقيناه عندكم من كرم ولطف والسلام من اخ لن ينسى عملكم الطيب .

علي البلمرواني

الامين العام المساعد للحزب الحر الدستوري التونسي

ARCHIVE

حكم وامثال

- لو اصاح كل منا نفسه الى الحد الذي يريده لغيره لتكون مناجيل لا عيب فيه .
- ابعد الناس عن النجاح شاب غلب التشاؤم على نفسه .
- أقل الناس استحقاقاً للبقاء .. اكثرهم اعتماداً على حسن نواياهم .
- من اشقى الناس فاسق تضطره ظروفه الى ان يأكل خبزه بالعبادة .
- اعرف الواقع بعقلك ، واعرف الحق بعقلك ووجدانك .
- ارت لتراب القبور فكم صبر ، بل ترحم على الارض التي لا تستطيع ان تقيء الكثيرين من بني آدم .

هل للعلم الكويتي تاريخ؟

العلم هو رمز كل امة وفخرها ، تمجده وتعزه وتحرص على ابقائه مرفوعاً وتربي ابناءها على احترامه وتقديسه .

ولعلم كل امة من الامم تاريخ يعرفه الصغار والكبار ويحفظون تاريخ تطوره ، هذا ما هو معروف عن اعلام الدول .

اما نحن في الكويت فلا نعرف لعلمنا تاريخاً ولا نعرف ما هي الاطوار التي مرت عليه ؟ وهل كان للكويت علم قبل العلم الحالي ؟ كل هذه الاسئلة وغيرها ليس لدينا جواب عليها ، واذكر انني سئلت مرة في احد معسكرات الكشفة عن علم الكويت وما لونه وطوله وعرضه وتاريخه والواقع انني حرت في الجواب ، وكان موقفاً حرجياً لا ازال اردده ولكنني انتقدت الموقف بذكر طول وعرض من عندي ، لما سئلت عن سبب اتخاذ اللون الاحمر شعاراً ذكرت هذه القصة وهي : كانت قبائل البدو في السابق تغير على الكويت من آن لآخر وقد دارت مرة معركة كبيرة بين الكويتيين وبين احدى هذه القبائل سالت فيها الدماء غزيرة ، وذهب ضحيتها عدد لا يستهان به من الكويتيين ، فاتخذ منذ ذلك اليوم اللون الاحمر شعاراً للعلم الكويتي ، وكما قلت اردت ان انتقد الموقف فانيت بهذه القصة الخيالية خشية ان يقال انني اجهل تاريخ علم بلادي ، خصوصاً وان الاستاذ عاب على احد التلاميذ الكشفة عدم فهمه لتاريخ علم بلاده واراد ان يضرب احسن الامثال في وقال : انظروا الى هذا العربي كيف يسرد تاريخ علم بلاده « يقصدني » .

والذي نرجوه ممن له علم بذلك ان يذكر لنا تاريخ علم الكويت وتطوراته وهل هناك قياسات ثابتة للعلم ؟ وبخاصة اننا نلاحظ اختلافاً ظاهراً بين الاعلام الكويتية ، فبينما نجد الاعلام التي ترفع على دور الحكومة على شكل مثلث نجدها في الحفلات والاستقبالات الرسمية وفي اعلام الكشفة على شكل مستطيل كما نشاهد الاعلام الخاصة بالاسرة الحاكمة عليها شعار الاسرة « الوسم » فباحبذا لو اتفقنا على شكل العلم واقبسته ؟ .

عبسى الحمد

ولا هلكم ولجتمكم يد العون والمساعدة ، كي يشعر اي كويتي انه محل للعطف منكم
وانه اهل لصهره في بوتقة واحدة معكم . له مالكم وعليه ما عليكم بصرف النظر عن
اي اعتبار آخر ... وان ترديدكم القول بان الحكومة غنية معناه انكم خلوة من
أية عاطفة وطنية ، واي احساس عائلي تشركون فيه كل كويتي صميم ..
وقالوا : ان اقامة الضمان الاجتماعي على اساس مساهمة الاغنياء بركاتهم امر قد
يتطلب عند تنفيذه الاستناد الى ارباح الغني والتاجر الكويتي ، ففتش دفاتر التاجر
وتدقق حساباته كي يعرف القائمون على جباية الزكاة دخل التاجر بما تتعرض له
الحركة التجارية من افشاء لاسرار التجارة واعلان حالات الاسواق ، ومعرفة
رؤوس الاموال ، وكل هذه اشياء يجب ان تظل في الكتمان والسر كي لا تتعرض
الحركة التجارية الى التصدع والانهيار والبلبة وعرقلة التجارة بوجه عام .

فقلنا : إذن فلنر كن الى ضماؤكم وحدها ايها السادة لنقول لكم في مبدأ الامر
تفضلوا وقدموا ما تعتقدون انه ما يجب عليكم ان تقدموه من زكاة ، لا رقيب عليكم
سوى وجدانكم وحده .. فان وأينا بعد ذلك انكم قد استغلتم اعتمادنا على ضماؤكم
وحسن ايماننا بكم الى حد المفاظة في الحساب كان على الحكومة عندئذ ان تتأقشكم
بارة بارة . فان قلتم ان هذا ليس حلاً عملياً لمشروع من اهم المشاريع التي تتوقف
عليها سعادة هذا البلد وان في وسع أي مسئول في الحكومة ان يقول انكم
تلاعبتم في الحساب ، وقدمتم اقل مما يجب عليكم تقديمه ، قلنا لكم : فنيكن ايها
الاغنياء الكرام ، لم يبق إذن الا ان تقدموا البرهان الاكيد على انكم
على استعداد للمساهمة في مشروع تعتبرون فيه مثلاً يحتذى ... عليكم إذن ان
تشرعوا بتأليف جمعية غايتها مساهمة تجار الكويت في مشروع الضمان
الاجتماعي ، تبدأون انتم في الاشارة الى تحقيق هذا المشروع الجليل فتساهمون
في هذه الجمعية التي يكون من اهدافها وضع مبلغ من المال تكون ارباحه هي
مساهمتكم في المشروع ، شريطة ان تضمنوا لنا المبالغ التي تنتج ارباحاً مستفراغاً
كبيراً في تكاليف المشروع بحيث لا يكون امام الحكومة اية حجة في عدم تقديم
باقي تكاليفه ...

وبعد .. فقد سمعت من بعض تجارنا حججاً ومعاذير كثيرة وانه ليسرني ان
اضفي عليها بعض الوجاهة وحسن القصد حين ارى من تجارنا ايجابية محسوسة لتنفيذ
مشروع الضمان الاجتماعي ، فنحن نعتقد ان تنفيذ هذا المشروع منوط باستعدادهم

وحسن قبولهم لتحقيقه ووضعه موضع التنفيذ في اقرب . وقت وانا بعد هذا اعتقد ان مشاركتنا في المساهمة بهذا المشروع مع الحكومة لا يمنهم من مد يدنا الى اقربائهم الذين كانوا يقتصرون بزكايتهم عليهم . واعتقد ان الوقت مناسب كل المناسبة كي يضربوا لنا المثل الصالح بنخوتهم ومساعدتهم الى تحقيق هذا الامل الذي يرفع وطنهم بين الاوطان ، ويقرب مدينتهم الطيبة نحو الطوبى التي ارادها فلاسفة القرون الماضية . ولا أشك لحظة في ان كل كويتي تاجراً . كان او عاملاً غنياً او فقيراً الا ويود ان تكون بلده مثلاً في البلدان ، وانا الزعيم بانه لو نفذ نظام الضمان الاجتماعي في الكويت لاصبح بلدنا هذا ارقى بلاد العالم على الاطلاق ..

وكم نتمنى ان يتقدم غني واحد من اغنيائنا ، وهم كثروا الحمد لله ، بالعمل لتحقيق هذا النظام وتنفيذه ، واني - وبشاطرتي كل كويتي في هذا - سنؤمن بانه زعيم النهضة الاجتماعية في الكويت بلا مرا .

إن كل المبادئ الدينية والاجتماعية تفرض على كل فرد كويتي العمل من اجل تحقيق هذا النظام في الكويت ، ولا أعتقد ان هناك فرصة او ظرفاً احسن من وقتنا وظرفنا الحاضر لتحقيق هذا المشروع الجليل ، ان عندنا كل الامكانيات كي يكون بلدنا صورة صادقة واقعة حقيقية لما حلم به الفلاسفة في مدنهم المثالية فلا يقعدنا عن تحقيق ذلك الحلم بعض النواحي الثانوية .

ثم ان علينا ان نهتبل الفرصة التي تمر بنا فلدينا امير لا اعدو الحقيقة ان قلت انه صورة كاملة لعمر بن عبد العزيز يمتاز بالاياه والرفعة وحب الخير وانكار الذات في سبيل شعبه ، وسيكون شعبه وحده المسئول عن فوات الفرص النادرة في عهده السعيد .

إن المثل العليا في الامم قليلة جداً والعالم كله حري بأن يحسدنا على ما نحن فيه من قابلية للبرقي واستعداد للسبق في كل الميادين ، فليكن اميرنا المثل الكامل لنا فليس من الجدير بنا ان يمن الله علينا بامير مثله ثم لا نسير على خطواته ولا نحتذي حذوه ..

واخيراً فان مشروع الضمان الاجتماعي سيتحقق بكل تأكيد في عهد اميرنا الجليل ، بيد اننا نأمل ان يكون لتجارنا فضل المبادرة في تنفيذه ، وانا لعل ثقة من ان فيهم من يصبو الى رفع الراية والتقدم في ميدان العمل .

ياغنياءنا من سيبدأ منكم ؟

ومن سيكون له شرف حمل الراية ؟

فهر الدويري

الرياضة

نادي الطلبة

لعل القارئ يذكر أننا نبهنا المسؤولين الى ضرورة الاهتمام بأوقات فراغ الطلبة في العطل الصيفية ، وناشدنا دائرة المعارف بالذات بصفتها المسؤولة عن توجيه الشباب ورعايته ، ناشدناها الاهتمام بأوقات فراغ الطلبة الطويلة وطالبتها بالتفكير في نظام يكفل لشبابنا جوّاً تربوياً منظماً يفضون فيه اوقات فراغهم .

وقد استجابت ادارة المعارف **مشكورة** لهذا النداء وجعلت من احدى المدارس ، في صيف هذا العام ، نادياً يقضي فيه الطلبة اوقات فراغهم على سبيل التجربة ، وقد نجحت هذه التجربة نجاحاً كبيراً وذلك بفضل الجهود الكبير الذي بذله الاستاذ سليمان العثمان رائد النادي .

وقد اقبل الطلبة على الانضمام الى النادي حتى قارب مجموعهم مائة تلميذ ، معظمهم من طلبة المدرسة المباركية الثانوية .

وقد شمل نشاط النادي الناحيتين : الرياضية والثقافية . كما وجد الطلاب مكاناً لائقاً بهم يحفظهم من الجولان في الشوارع والاسواق !

والجدير بالذكر ان مجلس المعارف مقتنع بالفكرة ومحبذ لها . ولكن الاقتناع بالفكرة وحده لا يكفي ، فقد لاحظت ان النادي يحتاج الى رعاية شديدة واهتمام كبير حتى يحقق اهدافه على الوجه المطلوب !

فليس القصد من النادي ان يجد الطلاب مكاناً يقتلون الوقت فيه بالجلوس على الكراسي فحسب ، بل القصد ، ان يقضي الشباب اوقات فراغهم فيما يفيدهم صحياً واجتماعياً وثقافياً . ولا يتم ذلك كله الا بتهيئة الوسائل الكفيلة بذلك ، وقد عددناها في اعداد سابقة من الرائد ، والذي نرجوه من دائرة المعارف وخاصة بعد ان تبين

لنا نجاح التجربة واهميتها ، ان تضع الحطة منذ الآن وتشجع الطلبة بشتى الوسائل على الانضمام الى النادي قبل ابتداء العطلة الصيفية بمدة كافية حتى اذا وجد ان العدد كبير يمكن للمعارف ان تفتح ناديين بدل ناد واحد فقط ، وان تمد كل ناد بجميع ما يلزم كالا فلام الثقافية والعلمية والرياضية الكتب والمجلات؛ وان يشمل برنامج النادي الرحلات سواء أكانت داخلية او خارجية. والمعسكرات الصيفية على ساحل البحر التي هي من احب الاشياء الى نفوس الشباب .

الاستعداد للموسم الرياضي القادم

جرت العادة في معظم الفرق الرياضية على انواعها ان تعد لكل موسم عدته قبل اوانه بوقت طويل، وذلك بمواصلة التدريب بصورته منتظمة في خلال كل اسبوع يومين او ثلاثة ايام حتى لا يبدأ الموسم الا وقد اعدت لاعبيها إعداداً فنياً كاملاً .

والظاهرة عندنا في الكويت غير ذلك ، فكثيراً ما تفاجأ الفرق بالموسم دون استعداد سابق ، لذلك نجد الموسم يبدأ ويفقد الكثير من مميزاته وحلاوته وهو في اوله، كما يلاحظ ان الوجوه التي الفناها في الموسم السابق هي التي تطلعننا في الموسم الجديد ، عكس ما هو معروف في معظم الفرق في البلاد الاخرى ، التي تفاجأ الجمهور بوجوه جديدة في كل موسم. فلعل فرقنا قد اعدت عدتها لاستقبال الموسم القادم ولعلنا نرى وجوهاً فنية جديدة ان شاء الله .

كرة السلة

كانت العطلة الصيفية هذا العام مجالا واسعاً لالوجه النشاط الرياضي وخاصة كرة السلة، فقد نظمت سلسلة من المباريات الدورية على الكأس الذي تقدم به فريق الجزيرة الرياضة ، وقد اشرفت على سير المباريات لجنة ممثلة من جميع الفرق . وكان اقبال الجمهور على مشاهدة المباريات كبيراً . وفي نهاية الدور تعادل كل من فريق الجزيرة والاهلي بالنقط ؛ وقد اقيمت بينها مباراة فاصلة حضرها الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف بالنيابة عن رئيس المعارف ، وبعد مباراة شيقة نجحت

ففيها الروح الرياضية بين الفريقين عكس ما كنت رأيت في مباراة سابقة ، وقد فاز فريق الجزيرة بالكأس وفي نهاية المباراة سلم مدير المعارف الكأس للفريق الفائز وقد تفضل سعادة رئيس المعارف فتيبرع بمبلغ ٥٠٠ ربية للفريق الفائز تشجيعاً منه للرياضة .



فريق النادي الجزيرة
ARCHIVE



فريق نادي الجزيرة الحائز على الكأس وقد وقف على الجانبين حكما المباراة
الاستاذان عيسى الحمد واحمد مهنا



محاولة!...

رمية صائبة

ARCHIVE

http://www.egyptianarchive.com



في اثناء الاستراحة ، يشربون الكوكاكولا



جانب من المتفرجين



النتيجة



الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف يسلم الكأس للفريق الفائز

طَرَايِفُ عَلِيَّة

مقدمة في علم الفلك الملاحي

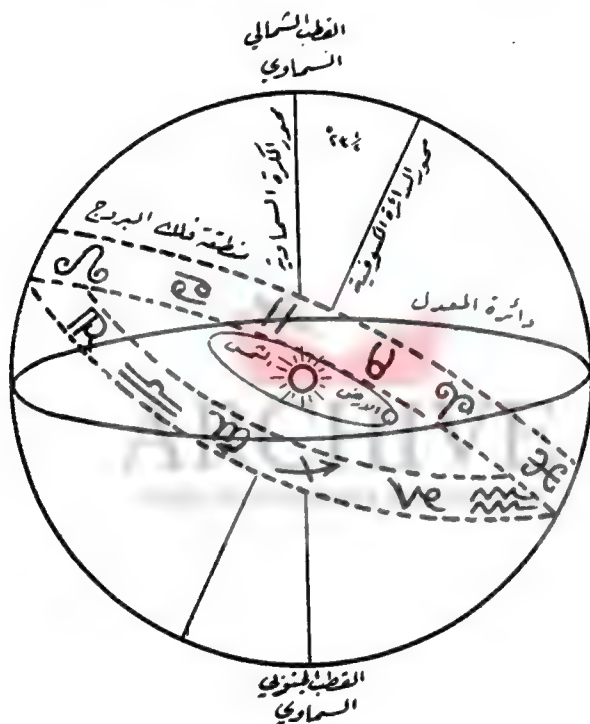
إذا تصورنا انه امكنا ان نستبدل الكرة الارضية الحالية باخرى صغيرة لا يتعدى قطرها بضعة امتار واننا جالسون عليها بحيث نستطيع ان نرى السماء بأكملها، فسوف لا نرى شيئاً اكثر من ضوء الشمس المنتشر في كل مكان، وربما يوجد الضوء المنعكس على سطح القمر. ولكي نستطيع رؤية النجوم يجب اولاً ان نطفئ الشمس، ولكن بفعلنا هذا نلاحظ ان القمر والسيارات وتوابعها قد اختفت وذلك لان النور الذي يصدر عنها ما هو الا انعكاس ضوء الشمس عليها، ولولا النور الضئيل المنبعث من الكواكب الاخرى لوجدنا انفسنا في ظلام حالك ومن هذه الكواكب المنتشرة في ارجاء الفضاء يمكننا بالعين المجردة احصاء حوالي ٧٠٠٠ نجم موزعة حيثما اتفق إما فرادى او مثنى او في مجموعات تتميز بأشكال شبه هندسية ولكنها قلما تمت بأي صلة الى الصور التي تخيلها الاقدمون والتي لم تزل اسماؤها متداولة الى يومنا هذا كالدب والثور والحمل الخ.

واذا وجهنا بصرنا صوب الشمال نرى النجم القطبي في المجموعة المعروفة بالدب الاصفر وهذا النجم يعتبر، تسامحاً، القطب الشمالي للسماء نظراً لكون الفرق بينهما لا يتعدى الدرجة الواحدة . واذا أطلنا البصر في اتجاه النجم القطبي لاحظنا ان بقية النجوم تدور حول حوله وهي حركة ظاهرية سببها دوران الأرض حول محورها .

واذا وجهنا بصرنا صوب الجنوب شاهدنا النجم « سيجما او ككتانتس » وهو اقرب النجوم الى القطب الجنوبي. واذا أدركنا البصر حول السماء وفي منتصف المسافة تقريباً بين القطبين لاحظنا منطقة فلك البروج وهي التي تحدد مسار الشمس والقمر والسيارات في السماء وهذه المنطقة قد عرفها الاقدمون منذ آلاف السنين، وهي الى يومنا هذا تعتبر التقويم السماوي الذي نستطيع بواسطته ضبط أوائل الفصول او الشهور الشمسية وتحتوي على الاثني عشر برجاً المشهورة وهي بحسب ترتيبها : الحمل . الثور . الجوزاء . السرطان . الاسد . السنبلة . الميزان . العقرب . القوس . الجدي . الدلو . الحوت . ويعتبر برج الحمل مبدأ الربيع .

ويملاً بقية السماء مجاميع اخرى عديدة (تبلغ ٩٠ في مجموعها) تتضمن نجوما

مختلفة سواء في أحجامها أو في بريقها أو في ألوانها ما هي إلا شمس هائلة منها ما يبلغ
آلافاً من المرات قدر شمسنا، ولكن نظراً لبعدها الشاسع عنا فهي تبدو كنقطة
لامعة في السماء . وبعد الكواكب عنا لا يمكن تصويره بالأرقام المعروفة لدينا
ولذا فقد استنبط الفلكيون السنة الضوئية لقياس مسافاتها فإذا ما علمنا ان الضوء
ينتشر في الفضاء بسرعة ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متراً في الثانية الواحدة فهو يقطع خلال
عام ٣٦٥×٢٤×٦٠×٦٠×٣٠٠,٠٠٠ كيلو متراً.
وأقرب النجوم الى المجموعة الشمسية هو المعروف باسم « اسنتيري » وهو يبعد



عنا بنحو ٤ سنين ونصف سنة ضوئية . وتتفاوت أبعاد النجوم كثيراً، ومنها ما يقدر
بعده آلاف من السنين الضوئية ، ولكي نتصور البعد الشاسع الذي يفصل بين
المجموعة الشمسية وبين بقية النجوم الاخرى نفرض اننا اخذنا مصباحاً كشافاً قويا
على سطح الارض بحيث يمكن رؤيته من الكواكب فان الضوء المنبعث منه يصل
الى القمر بعد ثانية ونصف ، والى الشمس ، بعد ٨ دقائق والى اقرب نجم البنا بعد ٤
سنين ونصف سنة . وليس لابعاد النجوم المتفاوتة أي اهمية للملاح الذي يهيمه فقط
المواضع النسبية لها او ابعادها مقدرة بالزوايا من دوائر معينة تعتبر أساساً للقياس .

وبين تلك الشمس المنتشرة في الفضاء توجد شمسا المتواضعة يحيط بها سياراتها التسعة وهي بحسب قربها من الشمس : عطارد . الزهرة . الارض . المريخ . المشتري زحل . أورانوس . نبتون . بلاتو . ومن هذه السيارات يستخدم الملاح الاربعة الزاهية فقط وهي : الزهرة . المشتري . زحل . المريخ ومن بين الكواكب الثابتة الاخرى ينتخب نحو ٢٤ نجما من النجوم اللامعة ليهتدي بها في تعيين اتجاهه او لمساعدته في تحديد مركزه على سطح الارض .

ولما كان الامر يتطلب معرفة هذه النجوم معرفة تامة فقد استعان الملاحون بعلماء الفلك في تسهيل هذه المهمة فقد رسموا على صفحة السماء دوائر العرض والطول كما فعل الجغرافيون على سطح الكرة الارضية . فمدوا القطب الشمالي للارض على استقامته الى ان تلاقى مع الكرة السماوية فكاد يلمس النجم القطبي وبالمثل مدوا القطب الجنوبي فمر بجوار النجم «سيجا» أو «كنانتس» وبنفس الطريقة اسقطوا الدائرة الاستوائية الارضية على الكرة السماوية فسميت في وضعها الجديد دائرة المعدل ثم رسموا دوائر صغيرة تناظر دوائر العرض وسموها دوائر الميل كما رسموا دوائر عظيمة مارة بالقطبين لناظر خطوط الزوال وسميت بالدوائر السويعية او خطوط الزوال السماوية .

سيرة مسير منورة

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

فن الاختزال العربي

استنبط الاختزال العربي بطريقة تجعل اليد تهتز اثناء الكتابة اهتزاز ابرة مغناطيسية اصابها التيار الكهربائي مسطرة الكلام بسرعة تتجاوز ٩٠ او ١٠٠ كلمة في الدقيقة .

وحروف الاختزال اشكال ثابتة يدل كل شكل على حرف من حروف الهجاء المنطوقة وكل حرفين او ثلاثة حروف متحدة في صوت واحد لها رمز خاص ، وهذه الرموز تبقى ثابتة الوضع لا تتغير في اول الكلمة او في وسطها او آخرها كما هي الحالة في الكتابة العادية . واثناء كتابة الكلمة لا تضطر الى رفع اليد ولا الى تكرار حرفين متماثلين او كلمتين جاءتا من مصدر واحد وكذلك لا تحتاج جميع هذه الرموز الى نقط لان النقطة تعبر عن حرف او كلمة في بعض

الاحيان .

وقد اتضح من الاختبارات ان سرعة الكاتب العادي تبلغ ثلاثين كلمة في الدقيقة، وهذه النسبة الضئيلة لا يستطيع قراءة ما كتب بسهولة ويسر ، في حين ان كاتب الاختزال العربي يستطيع ان يدون بسرعة تبلغ ١٠٠ كلمة في الدقيقة ويقرأها بكل دقة دون ان يخطئ . بالترجمة .

وهناك فارق ايضاً بين الاختزال العربي والانجليزي اذ يعتمد الاخير كل الاعتماد على مقاطع الجمل والاصطلاحات الكثيرة ، ومن هنا يتبين لنا الخطأ الذي يقع فيه كاتب الاختزال الانجليزي حيث انه لو اخطأ في كتابة احد المقاطع لما استطاع ترجمة ما كتبه بالصورة المطلوبة ، في حين ان كاتب الاختزال العربي لو اخطأ بحرف في الكلمة فانه يستطيع فهمه من بقية الكلمة او من سياق الجملة نفسها .

ومن الخطأ ان نقيس سرعة ما يكتبه المختزل العربي والمختزل الانكليزي على اساس عدد الكلمات في الدقيقة ، وقبل ان نحكم لأحدهم يجب ان نرى الفارق الكبير بين كلتا اللغتين فنجد حروف الهجاء في اللغة العربية اكثر عدداً من اللغات الاخرى ، كما انها تتخذ اوضاعاً وتراكيب مختلفة وترتبط بها ايضاً الضمائر وحروف الجر والعطف والاشارة والتأنيث وصيغة المثني والجمع ، وكل هذه الكلمات والافعال تكتب منفردة في اللغة الاجنبية ، وتعتبر كلمات مستقلة ، مثال ذلك كلمة « سأزورك » اذا ترجمت الى اللغة الانجليزية اصبحت اربع كلمات بينما في اللغة العربية ترمز في كلمة واحدة .

ومن الشروط الواجب توافرها في طالب تعليم الاختزال ان يكون مهتماً باللغة لا يخطئ . في الاملاء ، وان يكون له الملم بسيط جداً في دروس الخط والرسم ، وان يكون سليم السمع والبصر ، وان يواظب على دراسة هذا الفن مدة ساعتين في كل يوم حتى يتقنه ، وان اربعة اشهر كافية لمعرفة الرموز وحفظ القواعد ودراسة الشواذ من الكلمات . وبعدها يبدأ بالتمرين لمدة سنة يستطيع بعدها مزاوله الاختزال بسرعة ٧٥ كلمة بالدقيقة ، ويستمر بالتقدم حتى تصبح سرعته ١٠٠ كلمة في الدقيقة وهي السرعة النهائية للكلام ، واذا زاد الحديث عن هذه النسبة اصبح الكلام كله ادغاماً واعلالاً .

وليس القصد من تعليم الاختزال العربي في المدارس هو الاستغناء عن الكتابة

العادية رغبة في اختصار الوقت واكتساب الدقائق فهذا من الخطأ ان تفكر به لان كلتا الطريقتين متممة للآخرى ، فالكتابة العادية للعلوم والمعارف ، والاختزال له مناسباته ومميزاته وخاصة للمستغلين بالصحافة واهل التجارة وللمناصب القضاء واعمال السكرتارية .

وبديهي اننا نعيش في عصر يعتمد في كل شيء على السرعة ، وما دامت السرعة اصبحت سر تقدم الامم والبطء علة تأخرها ، فقد اهتم الغربيون بهذا الفن وانزلوه منزله لما له من مزايا لا تتوفر في الكتابة العادية ؛ ومن مزاياه اختصار الوقت واقتصاد في المال ووفرة في الانتاج .

ويرجع الفضل الاول في ابتكار احدث طريقة للاختزال العربي للاستاذ الكبير فؤاد واكد الذي صهر روحه وافنى عمره في خلال خمسة وعشرين سنة قضاها كلها في تعديل وتحسين وتحضير وتطبيق طريقته حتى ابتكر افضل طريقة للاختزال العربي ، وقد تعلمها عدد كبير من شباب مختلف البلدان العربية . ولا شك ان الكويت في حاجة ماسة الى هذا الفن العظيم في المستقبل القريب .

عبد الوهاب احمد المنبیس

ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

تفاهة

يفطن المرء الى تفاهة شخصه عندما يطرق كل الابواب سعياً في الحصول على عمل .

درشناك

- الدكتور : بعد ان فحص المريض : انت عندك فقر دم .
- المريض : ياويله : الفقر وصل حتى في دمي .

غرائب رياضية

١ - خذ عدداً من ٣ ارقام بشرط ان يخالف الرقم الاول الرقم الثالث .
اعكس وضع ارقام هذا العدد يصبح لديك عددان . اطرح الاصغر من الاكبر ثم
اجمع باقي الطرح على العدد الناتج من عكس وضع ارقام باقي الطرح تجد الناتج
دائماً ١٠٨٩ .

امثلة :

العدد	٥١٤	٧٣٢
معكوسة	٤١٥	٢٣٧
باقي الطرح	٠٩٩	٤٩٥
معكوس باقي الطرح	٩٩٠	٥٩٤
الناتج	١٠٨٩	١٠٨٩

٢ - العدد ٣٧ له خاصية غريبة فاذا ضرب في اي مضاعف من المضاعفات
التسع للعدد ٣ [٣، ٦، ٩، ١٢، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٤، ٢٧] نتج عدد متشابه الارقام:

$$١١١ = ٣ \times ٣٧$$

$$٢٢٢ = ٦ \times ٣٧$$

$$٣٣٣ = ٩ \times ٣٧$$

$$٤٤٤ = ١٢ \times ٣٧$$

$$٥٥٥ = ١٥ \times ٣٧$$

$$٦٦٦ = ١٨ \times ٣٧$$

$$٧٧٧ = ٢١ \times ٣٧$$

$$٨٨٨ = ٢٤ \times ٣٧$$

$$٩٩٩ = ٢٧ \times ٣٧$$

استنتاج : من هذه الخاصية اذا قسمنا عدد مكون من ٣ ارقام متشابهة من
الارقام التسعة البسيطة على ٣٧ كان الناتج مجموع ارقامه، واذا قسمنا العدد على مجموع
ارقامه كان الناتج ٣٧ .